el VÍBORA

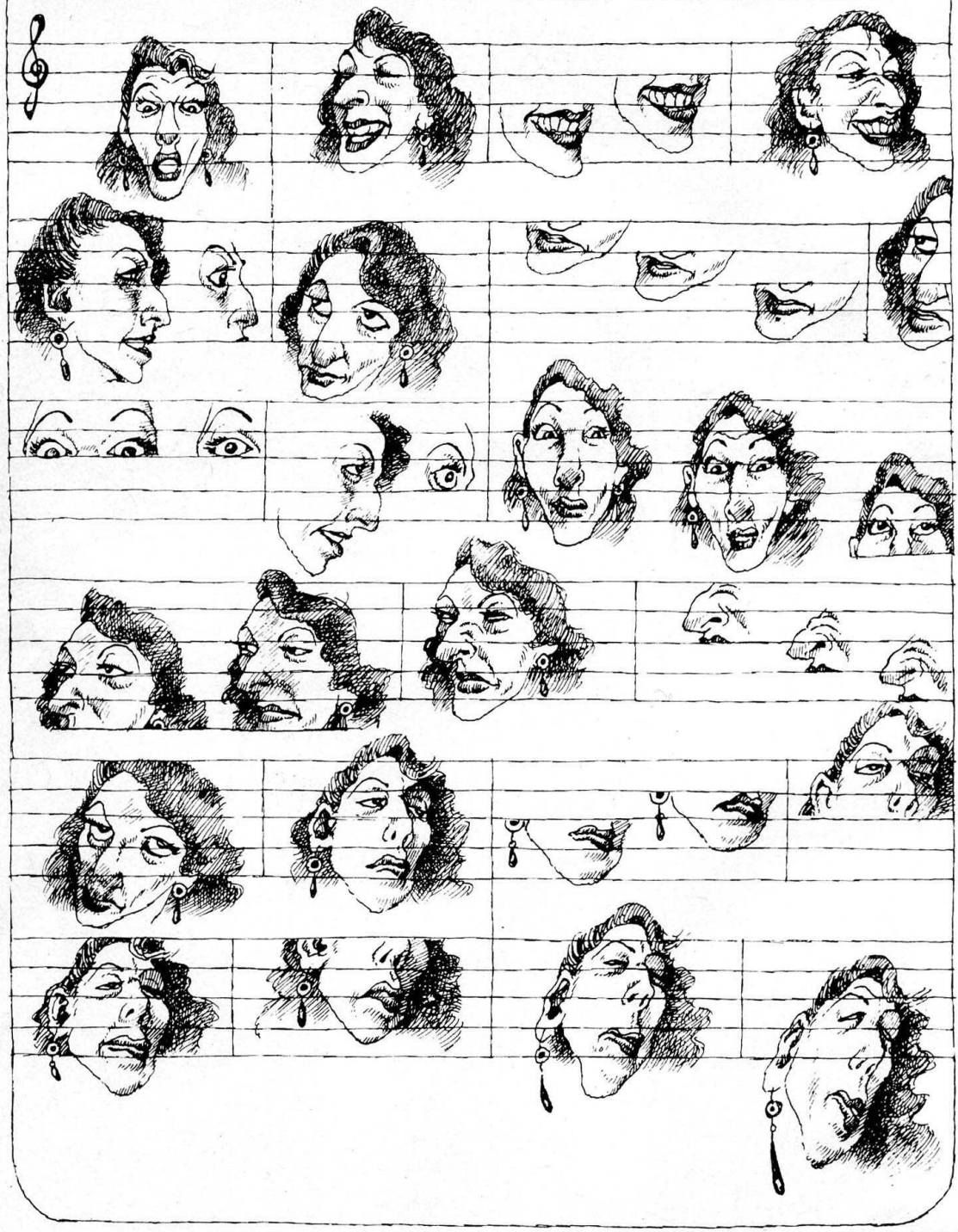
ESPECIAL

ITALIA

LIBERATORE
CARPINTERI
PAZIENZA
TAMBURINI
MARAMOTTI
MATTIOLI
SCOZZARI
JORI
CAPUANA
IGORT
ETC...

SOLO PARA ADULTOS

FAUSTA BLUES



El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y envíos: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Redacción: Sr. Yú. Envíos: Viejo y Emili. Producción: Baxter. Montaje: Lourdes. Numismática: Albert. Fotolitos: Eulàlia, Chancho, Falkner y TECFA. Publicidad: Juana Campuzano. (Tel: 93/674 84 67). Rotulación: Hernández y Fernández. Traducción: Hnas. Pérez. Fotocomposición: UNIGRAF, S.A. Imprime: EGEDSA. Sabadell. Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. 08007-Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.-27983/84

© 1984
Liberatore
Manelli
Pazienza
Rodolfo
Tamburini
Scozzari
Carpinteri
Jori
Mattioli
Mattoti
Kramsky
Magnus
Maramotti
Scandola
Graziano

el VÍBORA ESPECIAL

▶PORTADA. Liberatore
2. FAUSTA BLUES. Manelli
3. SUMARIO. Pazienza
4. DESDE ROMA CON AMOR. Rodolfo
7. LLAMEME JOE. Liberatore
15. SNAKE AGENT. Tamburini
21. EL CASO DEL AGUJERO. Scozzari
27. COMO AMOR. Capuana
28. ALLEGRO CON FUEGO. Pazienza
35. MUMBLE RUMBLE.
Carpinteri & Jori
43. CAPTAIN VIDEO. Mattioli
48. MAS ALLA DE LAS LINEAS.
Mattoti & Kramsky
58. BOCAS EN EL BAR. Manelli
60. SOCRATES COUNT DOWN. Magnus
66. PARANOIA. Maramotti
69. NUBES DE MARFIL.
Scandola & Graziano
75. BLACK & WHITE. Liberatore

DESDE ROMA CON AMOR

*▶Un montón de turistas se intercambian enfermedades cutáneas mojándose ritualmente los pies en la **Fontana de Trevi.** El **Papa** bendice en polaco a cincuenta socios del **Atlético de Bilbao** confundiéndolos con simpatizantes de **Solidaridad** que también van de rojiblanco.*

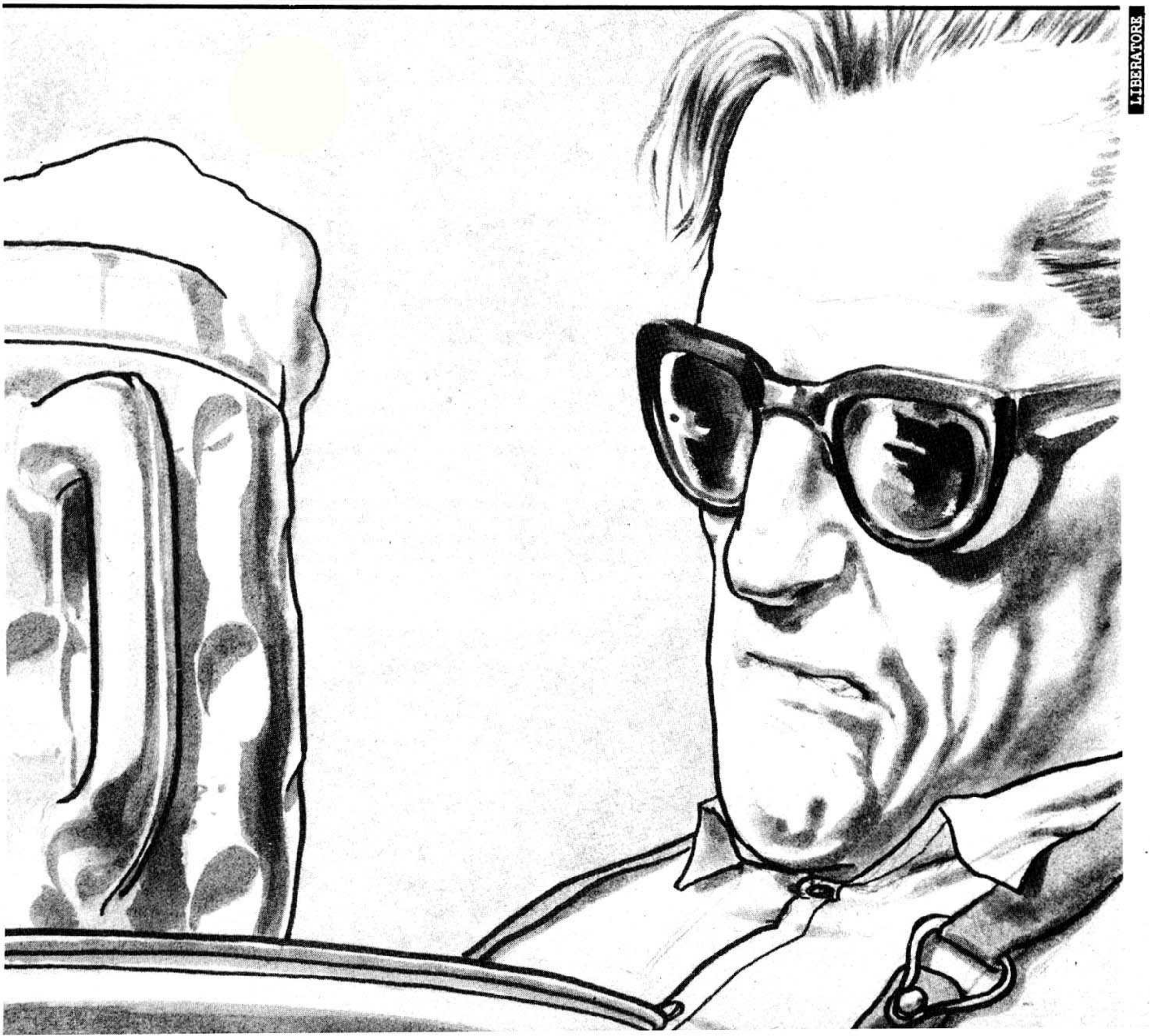
*Una manifestación de subsecretarios, miembros de la logia masónica P2 paralizan el tráfico en **Vía del Corso.** En el **Trastevere** muere otro junkie por culpa del caballo mal cortado. **Fela Kuti** y su coro de tetas nigerianas llena el **Foro Itálico** de antiguos y postmodernos.◇*

EN **ROMA** puede ocurrir simultáneamente todo eso y mucho más. **Roma,** aparte de cuna de la civilización y faro de la cristiandad es muchas otras cosas. En primer lugar está la **Roma** de las postales, de los turistas. Si quieres ir de distinto y pasar de todos estos estereotipos es mejor que no vengas a **Roma.** Es imposible ignorar las aceras llenas de extranjeros dando vueltas al mapa y dudando si dirigirse a las termas de **Caracalla** o perderse en las catacumbas de **S. Sebastián,** los rebaños de alemanes desfilando alrededor del **Coliseo** siguiendo las perentorias órdenes del guía de la agencia. O los japoneses fotografiando sin mirar el templo de **Vesta** mientras el sol calcina las escalinatas de **Plaza España** para goce y deshidratación de las últimas quinceañeras vírgenes de Europa venidas de cualquier parroquia perdida para adorar en grupos de doscientos mil a **Papa Wojtila.** Y los doscientos mil, lo juro, con un gorrito blanco adornado de una cruz en la frente ignorando las indicaciones del made in Italy de los **Armani, Valentino y Cía.◆**

Así que si es la primera vez que te acercas a **Roma** prepárate para pagar el tributo al tópico. Es mejor no resistirse, es mejor dejarse timar una o dos veces por el taxista (ocho de cada diez lo intentan, y esto no es tópico, es un dato estadístico), es mejor acercarse sin protestar a la **Plaza S. Pedro** para recibir la bendición en play-back que el **Papa** perpetra cada domingo o dejarse envenenar por dos mil pesetas más propina en cualquier tratoría típica del centro. Total, para unos pocos días, más vale aceptar que a esta vida hemos venido a sufrir y que un modo no peor que otros puede ser arrastrar el cansancio, el dolor de pies y el sudor de ferragosto de museo en monumento, de cúpula en iglesia. Cuando vuelvas a casa ya contarás lo que quieras ayudado por el millón de fotografías "bonitas" que puedes hacer si el dedo te resiste.◆

Además, no todo es tan duro. Yo me congracié con **Roma** gracias al agua de sus dos mil y pico fuentes. Es la primera ciudad que conozco en la que el agua sabe a agua y está fresca, no como esos caldos clorados que vomitan las cañerías de las otras metrópolis. Fuentes de autor, sobre todo **Bernini,** laborioso y barroco fontanero del S. XII, que se dedicó a cubrir de estatuas todos los manantiales de las siete colinas. O si no puedes parar en el hotel porque te parece que pierdes el tiempo y no amortizas el viaje, puedes dormir la siesta en **Villa Ada** o **Villa Borghese,** magníficos parques llenos de hierba, laguitos y carabinieri. Si tienes dinero y no pasas por **Milán,** verdadera patria del design, gástalo en las tiendas que los modistas modernos han abierto en **Via Frattina** y alrededores, entre **Plaza España** y **Via del Corso.** Si no lo tienes siempre puedes admirar lo bien que montan los escaparates los italianos. Y si por la noche aún te queda marcha en el cuerpo, aprovéchate de la **Estate Romana,** oferta lúdico cultural del Ayuntamiento comunista que entretiene a los pocos nativos y muchos visitantes durante julio y agosto con una buena lista de posibilidades: música clásica en el **Campidoglio** diseñado por **Miguel Angel,** música africana o jazz en el **Foro Itálico,** cine al aire libre en el **Circo Maximo** u ópera en las termas de **Caracalla.** Si te va lo exótico y estás en **Roma** porque no te llega la pasta para un viaje a Oriente, vete a ver cantar salmos a los monjes del **Tibet** o bailar danzas sagradas a las sacerdotisas del **Hindukush,** cortesía de la Air Japan que organiza cada año el **Festival Panasiático.** Como ves, en cualquier circunstancia es posible sobrevivir incluso a gusto. ◀

PERO EL QUE NO está aquí de paso y prefiere acampar una temporada, tendrá la oportunidad de encontrar una **Roma** distinta, más real donde tres millones de personas nacen, se reproducen y mueren cada día como decían las viejas enciclopedias. Le será difícil entrar, a pesar de que cuando llegue le parecerá que los romanos le estaban esperando precisamente a él por lo abiertos, encantadores y prometedores que se muestran. De repente el entusiasmo desaparece y se senti-



LIBERATORE

DESDE ROMA CON AMOR

rá entre estúpido y culpable sin entender en qué ha defraudado a tantos amigos a la vez. Luego se enterará de que aquí piensan que las visitas son como el pescado, el primer día un plato delicioso, el tercero ya huele. Así que a apretar los dientes y sumergirse en el caos esperando enterarse del código secreto que permita orientarse. Y aquí llega otra vez el auxilio del tópico: las películas de romanos. Parecían fantásticas e imposibles y sin embargo son la mejor fotografía de la Roma siglo XX. ◆

El ambiente no ha cambiado. Aquel populacho que llenaba los escenarios de cartón piedra de **Ben-Hur** o **Quo Vadis** es el mismo que a las ocho de la mañana pulula vocinglero y exuberante por las calles que aún conservan los nombres de entonces: **Via Appia, Via Cassia...** Las cuádrigas y carromatos que colapsaban la circulación, han sido sustituidos por Fiats, Alfas y algún Ferrari suelto, pero cada conductor se sigue sintiendo un **Messala** con derecho a todo con tal de saltarse el próximo semáforo rojo un poco antes que el vecino. Puro sentido del deporte porque un romano que se precie nunca tiene prisa. Cualquier cita es pura aproximación y un retraso de una hora se considera deferente puntualidad con el bárbaro extranjero. ◆

Las ganas de espectáculo siguen siendo las mismas aunque obviamente el circo ya no es lo que era. Los cristianos no se dejan comer y las fieras están protegidas por los ecologistas que se han apuntado un nuevo tanto logrando que se prohíba el tiro al pichón. Pero bueno, el gusto por la sangre no se ha perdido y se renueva cada domingo en las peleas a navajazos entre tifosos de la **Roma** y de la **Lazio,** los dos clubs de la capital que renuevan los viejos bandos. ◀

LA CLASE dirigente sigue siendo la misma aunque los límites del Imperio se hayan hecho más cercanos. Así el presidente socialista **Craxi** recuerda a **Nerón** por su capacidad para atraerse las iras de la masa. Un millón de personas desfilaron contra él y su decreto que recortaba el poder adquisitivo del salario. Por cierto que hablando de **Nerón** da la impresión de que después del incendio no hayan conseguido resolver el problema de la vivienda. Un piso de dos habitaciones en el centro, y el centro es un término bastante relativo por lo extenso, cuesta 150.000 ptas. de alquiler al mes. Solo a partir de los 5 Kms. hacia afuera puedes encontrar un apartamento tamaño picadero español por 50.000 ptas. Eso hace que excepto los descendientes directos de los legionarios, todo el mundo viva en periferia a una hora u hora y media de autobús. De metro solo tienen línea y media porque cada vez que intentan excavar descubren un nuevo retazo arqueológico y ya se sabe que contra las reliquias de la historia no se puede hacer nada en estos tiempos de fetichismo. ◆

Pero volvamos a las películas. Los buenos siguen existiendo. El héroe es **Pertini,** nuevo **Claudio** bonachón, abuelo entrañable y vital, encarnación de la virtud triunfante. Hasta hace poco **Berlinguer** hacía de **Séneca.** El día de su muerte se descubría una **Roma** emotiva y sentimental: millón y medio de personas acudía al entierro. Aquí ser comunista, por primera vez el mayor partido del país, no da la misma sensación de sudor histórico a destiempo que en España. ◆

Los senadores que preparaban la muerte de **César** siguen conspirando alrededor de **Gelli** y su logia masónica. El muerto ha sido **Moro.** Y aunque la maldad no paga sigue estando **Longo-Tigelino** en el gobierno. ◆

Es posible que de estas sutilezas no participen los parias del reparto, los esclavos: los negros que han hecho de **Termini** una Harlem latina, los filipinos que se reúnen en **S. Silvestro** esperando encontrar algún trabajo negro, los sudamericanos que baten el cuero mientras consumen su turno de exilio. Pero como los de entonces también logran vivir y dar color. ◆

Como se ve, las generaciones pasan, las ciudades, y más si son eternas, permanecen. ◀

PARA ACABAR, algunos complementos que te permitirán matar el tiempo entre escena y escena. ◆

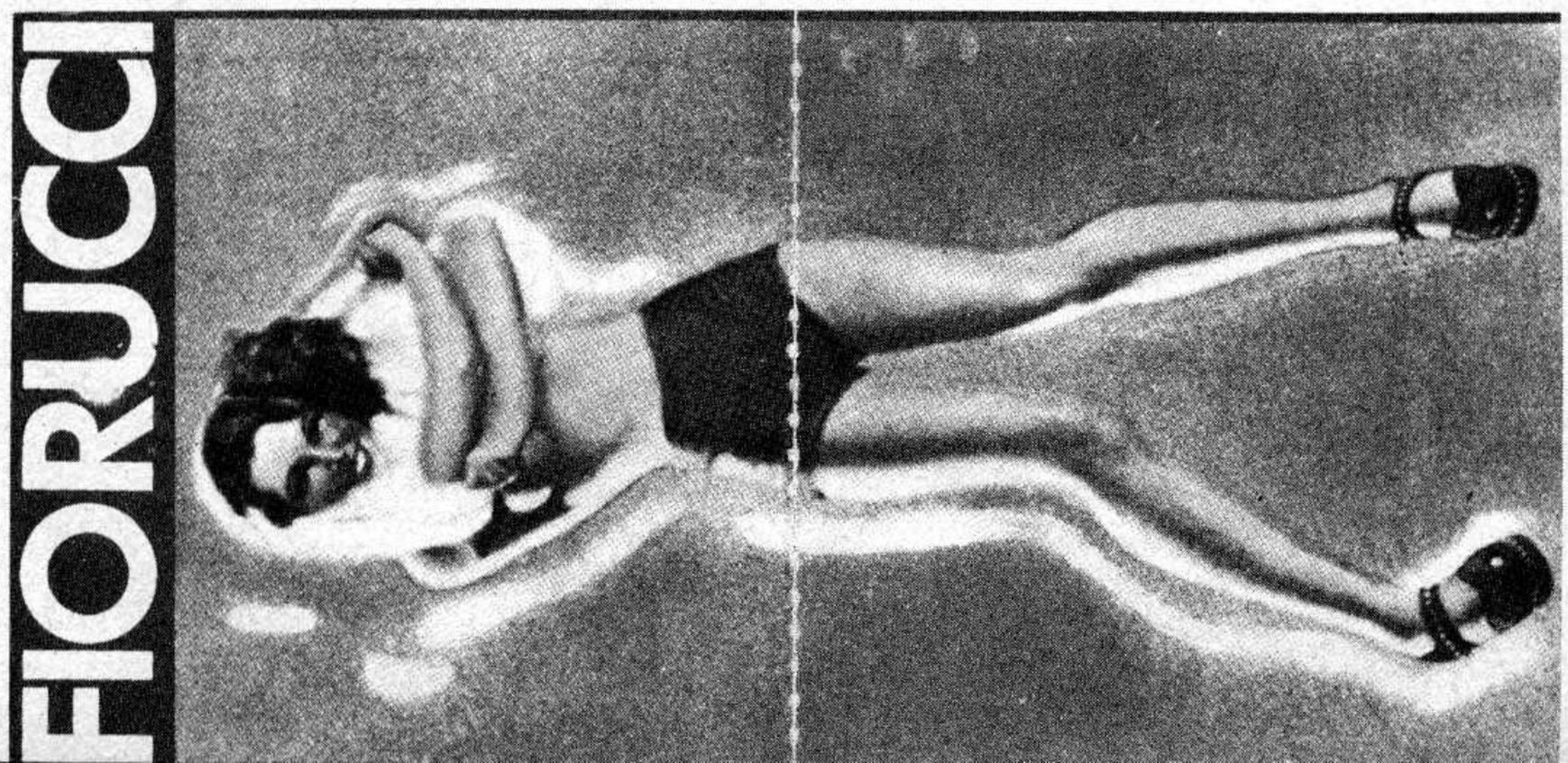
Para desayunar, capuchino y cualquier pasta de la variada repostería local. Para quitar la sed y salir del letargo, litros de té o café fríos que te sirven bastante apetecibles en cualquier bar. Si el estómago aguanta las especialidades gastronómicas romanas son los "penni allârrabbiata" y la "tripa". No sientan peor que la butifarra amb mongetes. Puedes suavizarlo todo con un buen helado artesanal. ◆

Para leer, los adictos a **El País** tienen **La Reppublica,** los izquierdosos sentimentales, **Paese Sera.** Los libros están bien hechos pero son caros. Los comiqueros se lo pueden hacer: **Frigidaire,** caro colega, aunque cada vez más snob y y moderno; **Corto Maltés,** de aventuras ¡cómo no!, **Alter,** delirio, gráfico al servicio de la nada. **Linus** es ahora una revista de historietas políticas bastante irreverentes. También se encuentran **1984** y **Totem.** ◆

Música de día, **Radio Ciudad Futura.** De noche depende de lo que te vaya, teniendo en cuenta que **Roma** es una ciudad que va a la suya y no dedica mucha energía a ponerse al día. Bares con look: el **High Five,** el **Blue Bar** o cualquier de los vídeo bar que nacen como hongos. Conciertos en directo: **Piper, Uona Club...** ◆

Para entretener el muermo conviene saber que aquí los porros se hacen de forma más discreta, lo que es normal si tenemos en cuenta que el gramo de fumo marroquí cuesta más de 1.000 ptas. El caballo sin embargo va mucho más descarado. Te puedes encontrar gente picándose en el autobús y hay supermercados que venden chutas. En cada barrio hay un centro de ayuda al toxicodependiente que reparte metadona.

Y si nada de lo que he explicado hasta aquí te interesa, también puedes venir, seguro que tú descubres un **Roma** nueva. Y si no siempre tienes cien canales de TV a tu disposición. RODOLFO ◀



llámeme Jose

FUI A PIE AL 'NIGHT CLUB'. ESTABA SIN UN CENTAVO. EL CLUB ESTABA MEDIO LLENO. FAST EDDIE ME ESPERABA EN LA BARRA.

¿DÓNDE ESTABAS?

HE VENIDO A PIE. ¿LLEGO TARDE?

NO, EL PATRÓN PENSABA QUE NO IBAS A VENIR.

¿DÓNDE ESTÁ EL PATRÓN?

ME LO SEÑALÓ CON LA MIRADA.

ERA UN PEZ GORDO DE MULBERRY STREET, EL BARRIO ITALIANO, Y ESTO SALTABA A LA VISTA. SIN DUDA ALGUNA, HABÍA CAMBIADO DE NOMBRE, PERO DEBERÍA HABERSE QUITADO LAS CADENAS DE ORO... A SU LADO, UNA RUBIA SOBERBIA DE AIRE INOCENTE. LA MIRÉ Y SUPE QUE ERA ELLA.

EL PATRÓN QUIERE VERTE ENSEGUIDA.

O.K.

AQUÍ LO TIENE, MR. CONSTANT.

HE OÍDO DECIR QUE ERES UN MÚSICO DE CALIDAD.

SÍ, NO DEMASIADO MALO.

ESTA NOCHE SE TE PAGA BIEN, ASÍ QUE GUÁRDATE LA CALIDAD PARA TI Y NOS LLEVAREMOS BIEN.

O.K., NO ES PROBLEMA, NO SOY MÁS QUE UN MÚSICO.

TE PRESENTO A LA SRTA. ALLISON, TRABAJAS PARA ELLA.

HOLA, SRTA.

HOLA, NO HE OÍDO TU NOMBRE.

CON JOE BASTA. LLÁMEME JOE. BUENO, VOY PARA ALLÁ.

ACUÉRDATE, TOCAS POR PASTA.

NO LO OLVIDARÉ.

NADA HABÍA CAMBIADO DURANTE ESTOS DOS AÑOS EN EUROPA. SÓLO NOMBRES Y FECHAS.

IBA A SALIR CUANDO...

HOLA. OYE, JOE, NO HAGAS MUCHO CASO DE LO QUE DICE EL PATRÓN. TODO EL MUNDO DICE QUE TOCAS MUY BIEN. ME GUSTARÍA OÍRTE UNA DE ESTAS NOCHES.

O.K., PERO DURANTE EL BOLO TOCO POR PASTA.

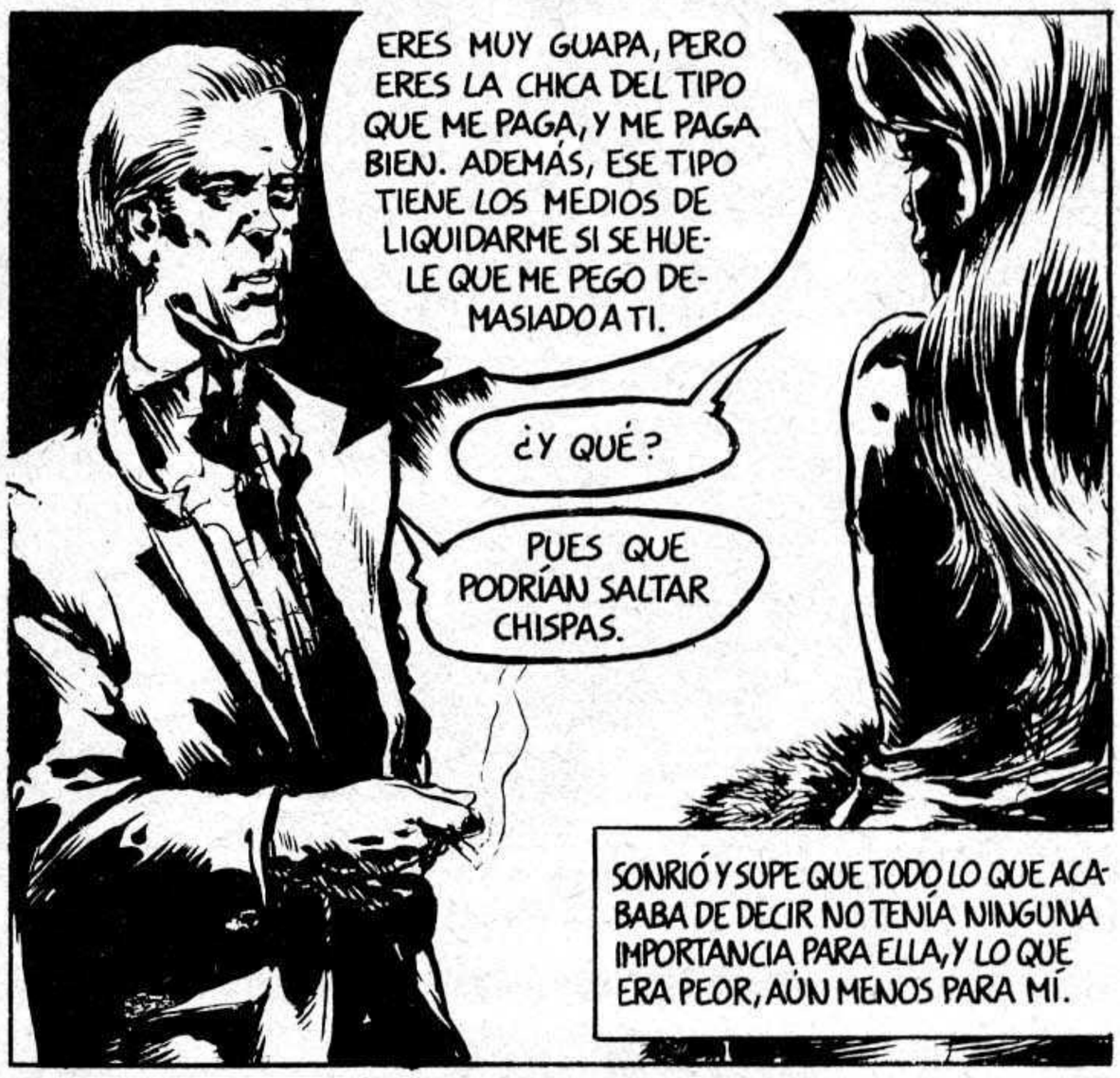
PUSO MALA CARA. LAS TÍAS SIEMPRE SE ENAMORAN DE LOS SAXOS. NO ME PREGUNTEN EL POR QUÉ.

PUEDE QUE UNO DE ESTOS DÍAS LE PAGUE POR TOCAR.

SÍ, PUEDE.

AQUELLA RUBIA PODÍA TRAERME PROBLEMAS, PERO EN TODO CASO, NO EN EL TRABAJO. SU VOZ DABA A LOS CLIENTES GANAS DE ESCUCHAR Y BAILAR. ME HUBIERA GUSTADO MIRARLA, PERO ME PAGABAN PARA TOCAR Y AQUEL FIN DE SEMANA ME LO HICE DE PROFESIONAL.

EL LUNES POR LA TARDE SE PRESENTABA TRANQUILO. TENÍA 300 DÓLARES EN EL BOLSILLO. ME FUI A TOMAR UN WHISKY AL BAR MIENTRAS ESPERABA A UN COLEGA QUE TRABAJABA EN UN RESTAURANTE. LA SRTA. ALLISON ESTABA ALLÍ, ALGO BEBIDA.



ABRIÓ EL BOLSO Y ME MOSTRÓ UN FAJO DE BILLETES. LO BASTANTE COMO PARA VOLVER A EUROPA SI YO QUERÍA... EN AQUEL MOMENTO ME PARECIÓ BUENA IDEA.

ESTABA BIEN SU CASA: ZONA ALTA, ELEGANTE, EL OLOR A DINERO DE OTRO. CONOCÍA LA MEZCLA, ELLA TAMBIÉN. PUSO UN DISCO. MIENTRAS BAILABA, TOQUÉ COMO CUANDO NO SE PAGA. LO BASTANTE BIEN COMO PARA QUE ELLA ME PAGARA.

¡AH, QUÉ BUENO, JOE!

SÍ, BABY.

A ELLAS SIEMPRE LES GUSTA OÍR ESO, PERO A MÍ NO ME GUSTÓ OÍR LA PUERTA DEL APARTAMENTO AL ABRIRSE. SABÍA QUIÉN ERA Y LO QUE DEBÍA HACER. SALÍ DE LA CAMA Y ME COLOQUÉ DETRÁS DE LA PUERTA COMPLETAMENTE TENSO.

UN VIEJO TRUCO DE CINE.

30 MINUTOS MÁS TARDE, ESTÁBAMOS EN SU HABITACIÓN CON VISTA AL EAST RIVER. LOS 500 DÓLARES ESTABAN DENTRO DE MI BOLSILLO, Y YO DENTRO DE LA SRTA. ALLISON.

CR-SH!

FUNCIONÓ CUANDO LE SACUDÍ EN LA CABEZA CON LA BOTELLA DE CHAMPAGNE. TIEMPO DE ABRIRME Y LARGARME DE LA CIUDAD.

6

TENÍA SUFICIENTE DINERO COMO PARA PASAR AGRADABLEMENTE UNOS CUANTOS MESES EN ROMA. SABÍA QUE UN AVIÓN DESPEGABA DOS HORAS MÁS TARDE RUMBO A PARÍS.

ME PROPONÍA TOMARLO. ME QUEDABA POCO TIEMPO.

¡TENDRÍAS QUE IRTE!

SÍ, POR SUPUESTO. PERO NO ANTES DE DARTE LO QUE YA HAS PAGADO.

FAST EDDIE ME MANDÓ UN TELEGRAMA A ROMA PARA COMUNICARME QUE MR. CONSTANT ESTABA MUCHO MEJOR Y QUE ME MATARÍA SI ME DEJABA VER POR NEW YORK O LA COSTA ESTE. LA SRTA. ALLISON ME MANDABA RECUERDOS, ESPERANDO QUE TODO ME FUERA BIEN. ME REÍ AL PENSAR QUE NEW YORK NUNCA CAMBIA DE VERDAD, SÓLO NOMBRES Y FECHAS.

Fin

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11

Nº12

Nº13

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200Pts

N.º 54 200 Pts.

N.º 55 200 Pts.

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pts

Esp. EUROPA 250 Pts

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del **Nº**_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P.

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

el VÍBORA

EL VIBORA • **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

SNAKE AGENT

STEFANO TAMBURINI – XEROCOMMIX

COMPLOT NAZI

DOS MINUTOS DESPUÉS...

SNAKE AGENT

SCOOBY-DA SCOOBY-SCOOBY DA GO TO SLEEP
BRAVO!

¡DIOS MÍO, QUÉ CARDO! ¡PARECE UNA GALLINA VIOLADA POR UN BURRO, POR COMO CHILLA!
¡BRAVO!

¡QUE TENGA UN RADIOSO DÍA, AMABLE INFORMADORA CINZIA! ¡DÍGAME RÁPIDAMENTE DÓNDE ESTÁN LOS FÁNÁTICOS ESTASIÁTICOS. NO TENGO DEMASIADO TIEMPO!
¡EH, QUÉ FORMA DE CORRER!

¡MIENTRAS, ARRIBA EN EL CIELO DE EURASIA, INVISIBLE GRACIAS A UN INVENTO SECRETO, VUELA RÁPIDO UN BOMBARDERO, DE LOS NEONAZIS ESTASIÁTICOS! ¿CUÁL SERÁ SU OBJETIVO? LA PAZ TIEMBLA...
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS, RAYMONDIO? ¿PARÍS O BOMBAY? ¿O PREFIERES RIMINI?
¡NO SABRÍA, HANSIO! ¡LLAMEMOS A LA BASE!

¡DENTRO DE SIETE MINUTOS DESTRUIR MILÁN, TRASTEVERE Y NUEVA YORK!
¡SÍ, HERR GENERAL!

ENTONCES, ¿QUÉ GANO YO POR DECIRLE DÓNDE ESTA EL CAMPO DE ENTRENAMIENTO DE LOS NAZIS?

DE MOMENTO, TODO MI AMOR, PARA LA PASTA PÓNGASE EN CONTACTO CON EL F.B.I. ¡Y AHORA HABLE! ¡MIRE QUE TENGO MUCHA PRISA!
¡OKAY! ¡EL CAMPO ESTÁ EN BERLÍN, EN GERMANOSLOVAQUIA!

Y BIEN, ¿QUÉ TAL SI AHORA NOS ENRROLLAMOS UN POCO?
¡IMPOSIBLE! ¡PERDERÍA LA ESTIMA EN USTED COMO CANTANTE! ¡ADIÓS!

A DOS MIL QUINIENTOS KILÓMETROS POR HORA, SNAKE AGENT SE DIRIGE FRENÉTICAMENTE HACIA LA FRONTERA EUROASIÁTICA; BERLÍN ESTÁ A CUATRO MINUTOS DE DISTANCIA...
¡NO TENGO MUCHO TIEMPO!... ¡JODIDA GASTRITIS, CÓMO ME TORTURA! ¿PERO QUÉ COÑO LE HABRÁ DADO A BETTY? ¡TENGO TODOS LOS FETUCHINI EN EN ESTÓMAGO Y LA RANA BAILANDO LA RUMBA! ¿PERO QUÉ ES ESE RESPLANDOR?
S.T.

BUM
?

SNAKE AGENT

¡AQUÍ ES! ¡DEBE TRATARSE DE LA GUARIDA EN LA QUE ANIDAN ESOS DESGRACIADOS! ¡ESTAS BOMBAS SON LA SEÑAL INEQUÍVOCA DE UNA OPERACIÓN MILITAR!

BUM

PRESCINDIENDO DE LAS EXPLOSIONES, SNAKE APARCA Y TOCA EL CLAXON...

PÓÓÓÓÓÓÓÓÓ

BUM

S.T.

¡EH! ¿QUÉ ES ESE ALBOROTO?

¡A CALLAR!

AAARFF

¿ES ESTO EL CAMPO DE ENTRENAMIENTO NAZI?

AH RRGHFFL AHA

¿QUIÉN ANDA AHÍ? ¡ALTO!

¿DIGA?

¿ERES TÚ, MORRITOS?

¡OH, CINZIA! ¿QUÉ TAL? ¿NOS VEMOS ESTA...?

CALLA, ANIMAL, Y ESCÚCHAME BIEN...

UN MINUTO DESPUÉS...

¿HAY ALGO QUE NO VA, JEFE?

¡HE SABIDO QUE SNAKE AGENT ESTÁ METIENDO LAS NARICES ENTRE LAS FILAS DE LOS NEONAZIS ESTASIÁTICOS, NUESTROS MEJORES COMPRADORES DE BOMBAS N! ¡ESE HOMBRE ES UN DEMONIO, YA ME DETUVO UNA VEZ Y ERA DE LO MÁS INOCENTE! ¡HAY QUE PARARLE LOS PIES!

MIENTRAS, SNAKE HA SIDO DETENIDO POR LOS GUARDIAS NEONAZIS...

¿QUIÉN ERES? ¿POR QUÉ HAS GOLPEADO A UNO DE LOS NUESTROS?

¡ME LLAMO SMITH! ¡QUIERO ENROLARME EN EL EJÉRCITO NEONAZI!

POCO DESPUÉS, EN LA SEDE DEL C.G. NEONAZI...

¡DE ACUERDO, SMITH! ¿QUIERES FORMAR PARTE DEL GLORIOSO PARTIDO NAZI ESTASIÁTICO? ¡TE CREO! ¿CONOCES LAS DURAS PRUEBAS QUE ESO COMPORTA?

¡NO ME ASUSTA NINGUNA!

¡YO TE LO EXPLICARÉ TODO! ¡DESNÚDATE!

PUES ANTES DE NADA ESTAS SON LAS DIEZ PATADAS RITUALES EN LOS RIÑONES, LUEGO DUCHA, DOCE HORAS ININTERRUMPIDAS DE ENTRENAMIENTO PESADO, DUCHA, OCHO HORAS DE GIMNASIO, DUCHA, DIEZ MINUTOS DE SUEÑO, DUCHA...

¡ARGH!

STOK

SNAKE AGENT

POCO DESPUÉS EN LA DUCHA...

NOS VAN A CONOCER EN EURASIA, ¿EH, MEIN KAMERADEN?

QUÉ DICES, CRETINO ¡Y QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA!

¡BOMBARDEAR EURASIA ES SÓLO UN PRETEXTO! ¿NO LO OÍSTE AYER EN LA REUNIÓN?

¡NO, YO ME HE ENROLADO HACE SÓLO TRES MINUTOS! ¿QUÉ ME CONTABAS DE LA REUNIÓN DE AYER?

DESENCADENAREMOS EL MOGOLLÓN ENTRE EURASIA Y AMERITALIA, ¡ARF, ARF, ARF!

¡UN BOMBARDERO NUESTRO ESTÁ A PUNTO DE DESTRUIR DIEZ CAPITALES EUROASIÁTICAS! ¡EURASIA CONTRAATACARÁ PENSANDO QUE ES ATACADA POR AMERITALIA QUE SERÁ DESTRUÍDA AL NO ESPERARSE EL GOLPE! ¡Y NOSOTROS SEREMOS EL ÚNICO, EL VERDADERO PARTIDO NAZI QUE QUEDE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA!

¡AH, SÍ! ¡SÍ, CIERTO!

¡RAUL, NO DEBERÍAMOS PERMITIR A LOS DE TU CALAÑA ESTAR EN NUESTRAS FILAS! ¡SABEMOS TODOS POR QUÉ TE HAS HECHO COLOCAR EN LA SALA DE RADIO! ¡PARA HABLAR CON EL PILOTO DEL BOMBARDERO QUE TE GUSTA!

¡ERES UN MARICA!

¡NO ES VERDAD! ¡LO DICES PORQUE ESTÁS CELOSO!

¡¡IDEA!!

SNAKE HA IDENTIFICADO AL OPERADOR QUE ESTÁ EN CONTACTO POR RADIO CON EL BOMBARDERO...

ERES UN MIERDA POR DIFAMARME, ENTRE RAIMONDIO Y YO NO...

¡YA BASTA, MARICA! ¡VEN FUERA Y DEMUÉSTRAME QUE ERES UN HOMBRE!

VEINTE SEGUNDOS DESPUÉS...

¡ENCAJA ESTO, INÚTIL!

¡KNOK! ¡AH!

¡Y ESTO!

?

S.T.

¡IMBÉCIL! ¿QUIERES PARAR DE DEJAR FUERA DE COMBATE A NUESTROS HOMBRES? ¡MIRA, HAS NOQUEADO AL RADIOTELEGRAFISTA! ¡AHORA TENDRÁS QUE SUSTITUIRLO! ¡Y ESTATE TRANQUILO QUE NO ME SOBRA LA GENTE COMO TÚ!

¡EH, OYE! ¡VOY UN MOMENTO A CAGAR, KAMARADA! ¡ME DUELE LA BARRIGA! ¡VIGILA TÚ LA RADIO!

¡SÍ, MI GENERAL!

¡EL COCINERO QUE HE CORROMPIDO CON TRES MIL MILLONES DE MARCOS HA CUMPLIDO CON SU DEBER!

COMPLETAMENTE SOLO...

¿ATENCIÓN BOMBARDERO ATÓMICO B-154? ¡DESTRUIR BERLÍN DENTRO DE DOS MINUTOS Y MEDIO, DESPUÉS ATERRIZAR EN LA ANTARTIDA Y ESPERAR INSTRUCCIONES!

SNAKE AGENT

¡SUELTA EL MICRÓFONO, IDIOTA!
¡GASP! ESA VOZ...

¡NOS VOLVEMOS A VER ENTROMETIDO!
S.T.N

¡TRAN-QUILO, MO RRITOS!

¡QUÉ PEGADA, CRISTO!

¿PASAMOS A ARGUMENTOS MÁS DEFINITIVOS, JEFE?
¿ERES BOBO? ¡TENDRÍA-MOS A TODO EL F.B.I. DE-TRÁS DE NUESTROS TALONES ¡ESTÁS TÚ BIEN!

¡YA ME HAS JODIDO BASTANTE, SNAKE! ¡QUIERO ESPERAR QUE EN TI HAYA AÚN UNA PERSONA RACIONAL!

¡POR MOTIVOS QUE NO ENTENDERÁS NUNCA ESTOY A FAVOR DE ESTOS MUCHACHOS ESTASIÁTICOS! ¡DEJÉMOSLES DIVERTIRSE SI QUIEREN JUGAR A LOS NAZITOS, OKAY? ¿CUÁNTO QUIERES POR CERRAR LOS OJOS SOBRE ESTE ASUNTO, SNAKE? ¿DOS MIL MILLONES?

¡LOS OJOS TE LOS CIERRO A TI, CAPULLO!

¡MALDITO SERPIENTE!
¡DEMASIADO LENTO, MORRITOS!

¡ESTO POR LOS DOS MIL MILLONES!

¡Y ESTO POR LOS AMERITALIANOS QUE HAS TRAICIONADO!

¡BUENO! ¡HE ACABADO! ¡OS ACONSEJO QUE OS LARGUÉIS, AQUÍ DENTRO DE TREINTA SEGUNDOS SE DESENCADENARÁ EL INFIERNO!
¿TRE... TREINTA SE-GUNDOS?

¿OIGA, JEFE? ¡CATAPULTE UN VELOTAXI EXACTAMENTE A VEINTE METROS AL OESTE DEL SITIO EN QUE LOCALICE ESTA LLA-MADA! ¡PERO RÁPIDO!
?

SNAKE AGENT

TÓMP

!!!

EXACTAMENTE EN EL MOMENTO ORDENADO POR SNAKE AGENT, EL BOMBARDERO ESTASIÁTICO DESCARGA SOBRE BERLÍN SU MORTAL SURTIDO DE BOMBAS N...

¡NO ME PARECE UNA MOVIDA MUY ASTUTA, HANSIO! ¡TODO LO CONTRARIO!

¡SEA COMO SEA, LO IMPORTANTE ES OBEDECER, RAYMONDIO!

¡CRISTO! ¡JUSTO A TIEMPO! ¡AQUÍ ESTÁ EL BOMBARDERO!

BRAM

¡TENDRÉ QUE DARME UNA BUENA DUCHA ANTI-N, DE VUELTA A CASA! ¡DEBO ESTAR LLENO DE RADIOACTIVIDAD!

¡LO ÚNICO QUE NO FUNCIONA ES ESA HISTORIA DE QUE BETTY ME HA DEJADO! ¡NO ES TANTO POR UNA CUESTIÓN DE ORGULLO, QUE ME LA TRAE FLOJA, SINO EL PROBLEMA DE QUIÉN ME LAVA Y ME PLANCHA LAS CAMISAS DESPUÉS DE UNA MISIÓN LO QUE ME FASTIDIA! ¡REALMENTE YO NO TENGO TIEMPO! ¡ES UN PROBLEMA GRAVE!

¡UM! ¡YA ESTOY EN NUEVA YORK! ¡UM!

TRES MILÉSIMAS DE SEGUNDO DESPUÉS, EN LAS OFICINAS DEL F.B.I.

¡MISIÓN COMPLIDA, JEFE! ¡DEME RÁPIDAMENTE OTRA QUE QUIERO OLVIDAR LO SOLO Y DESGRACIADO QUE ESTOY!

¡NO VAYAS SIEMPRE TAN DEPRISA, SNAKY! ESPERA...

¡HAY UN MARAVILLOSO PAR DE TETAS DE LAS QUE QUIERO HABLARTE!

¿CINZIA?

¿SORPRENDIDO? ¡TE AMO, SNAKE AGENT, DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE TE VI!

¡NO CREO QUE ESO SIGNIFIQUE MUCHO ENTRE NOSOTROS DOS, ENTRE OTRAS COSAS SOSPECHO INCLUSO QUE LLEVABAS UN DOBLE JUEGO! ¿CÓMO HIZO MORRITOS PARA SABER DÓNDE ESTABA YO? ¡SÓLO TÚ PUDISTE DECÍRSELO! ¡TENDRÉ QUE ARRESTARTE!

¡Y ADEMÁS NO ME ENROLLO CON TRAVESTIS!

S.T.

¡ME HE HECHO UNA PLÁSTICA TOTAL! ¡AHORA SOY UNA MUJER ENAMORADA! ¡PLANCHARÉ TUS CAMISAS SIEMPRE, SI QUIERES!

¡CINZIA, ESTO LO CAMBIA TODO! ¡CASÉMONOS DENTRO DE VEINTE SEGUNDOS! ¡TE AMO!

© STEFANO TAMBURINI · 1981 - FIN

CON GANAS DE BROMEAR, EL ARCHIVADOR DE LA TRAUMFABRIK Y EL ENCARGADO DE LAS GRABACIONES DE LA ERASE HOUSE HAN FISGADO EN LA TERRIBLE HABITACIÓN DE LOS CASOS SARNOSOS, SITUADA EN LAS BODEGAS DEL "ATELIER DE LOS DESEOSOS", Y SE HAN ADUEÑADO DEL

EL CASO DEL AGUJERO EN LA MENTE

EL LÍO LO HABÍA SEGUIDO EN LOS PERIÓDICOS, POR LO TANTO, SABÍA SÓLO LO QUE TODOS SABÍAN YA: CADA DÍA, EN TODA LA NACIÓN, EL PUEBLO AFLIGIDO LE ROBABAN TRES MINUTOS DE TRANSMISIÓN TELEVISIVA. TEMÍA QUE ME ENGANCHASEN ESA INVESTIGACIÓN: ¡LA T.V. DESTRUYE AL QUE FALLA!

ENTENDÍ ENSEGUIDA QUE TODO HABRÍA SIDO DIFÍCIL: QUE YO TAMBIÉN LLEVARA BATA BLANCA Y CABLECITOS CRANEALES (FALSOS) PARA COMUNICARME CON EL PENSAMIENTO CON LOS DIOSES DEL ÚLTIMO PISO NO HACÍA DE MÍ, AUTOMÁTICAMENTE, UN PERTENECIENTE A LA CASTA. ALGO (¿LA INDECIBLE VIVACIDAD DE MIS OJOS?) DENUNCIABA A AQUELLOS SACERDOTES DE SAN CATÓDICO QUE NO ERA DE LOS SUYOS: POR OTRO LADO, ESTABA CONTENTO; NO ME HA INTERESADO NUNCA PERTENECER A NINGÚN CULTO: NO ME INTERESA NI ME HA INTERESADO NUNCA.

DOTADO DE UN PASE ESPECIAL, PODÍA DAR VUELTAS POR DONDE QUISIERA EN EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS: SÓLO ME HABÍA SIDO TAJANTEMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA A LA SALA NÚMERO 5. NO ME OFENDIÓ EN ABSOLUTO: YO TENÍA QUE INVESTIGAR, NO DESTRIPAR LAS MOTIVACIONES DE MIS SUPERIORES: PEDALEAR Y NO PENSAR, ESTE ES MI LEMA. UNA COSA TUVE CLARA ENSEGUIDA:

Y ADEMÁS, TENÍA QUE DARME PRISA: EL ASUNTO DURABA YA DESDE HACÍA MÁS DE UN MES Y EL PUEBLO, PRIVADO DE ESOS TRES MINUTOS DIARIOS, LA MAYORÍA PUBLICITARIOS, SE HABÍA VUELTO MÁS ESTÚPIDO Y ABÚLICO QUE NUNCA: LAS MASAS FRENTE A LOS ESCAPARATES DENUNCIABAN YA UNA HORRIBLE E INNEGABLE REALIDAD: LA GENTE, PRIVADA DEL ESTÍMULO PUBLICITARIO, SE CONFORMABA CON VER LAS MERCANCÍAS EXPUESTAS CON MIRADAS DE BESUGO: EN SUS BOCAS ESTUPEFACTAS YA NO CORRÍA LA SALIVA DEL DESEO PROVOCADO.

¿EL SEÑOR MANTECOSO? REVERENCIAS Y REFERENCIAS: ¡DR. JACK, ENCARGADO EXTERIOR DE INVESTIGACIONES EXTERNAS! SI ME CONCEDE UNOS MINUTOS QUERRÍA PEDIRL

¡NUNCA COMUNICADO CON FUERA-CASTA! ¡FUERA!

¿SEÑOR? ¿PONGO LA DOS?

¿EH?

¿DOCTOR GALENA? ESTOY DIRIGIENDO LA INVEST

¿QUIÉN TE HA DEJADO PASAR, PORQUERÍA? ¡ESTAMOS GRABANDO! ¡FUERA!

¡PERDONE! ¿DESDE EL PRINCIPIO?

SÍ, ERA FRUSTRANTE, NO QUERÍA DE NINGUNA MANERA HABLAR CONMIGO: POR EL CONTRARIO, TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE ME EVITABAN: DE GOLPE HABÍA VUELTO AL INSTITUTO, DONDE NADIE ME QUERÍA A SU LADO, POR LA MANÍA QUE TENÍA DE CAGARME ENCIMA EN LOS PANTALONCITOS. (SÓLO MUCHOS AÑOS DESPUÉS, CUANDO ME EMPEZARON A SALIR LOS PRIMEROS PELOS, QUE ODIABA Y DE LOS QUE ME AVERGONZABA, ME LOS PUSE LARGOS).

LA HE HECHO ANTES DE SALIR, POR LO TANTO NO PUEDE SER ESO...

¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE AQUÍ HAN RECIBIDO **ÓRDENES**! ¡Y QUIEN DA ÓRDENES AQUÍ SON LOS DIOSES! ME PARECE QUE SÓLO ELLOS PUEDEN DAR RESPUESTA A MIS INTERROGANTES DE TIPO TÉCNICO... ¿PERO DONDE RESIDEN?

¿NADIE ME LO DIRÁ? LO ÚNICO QUEDA ES SEGUIR MIS CABLECITOS DEL PENSAMIENTO, A PESAR DE SER FALSOS A ALGUNA PARTE ME LLEVARÁN, SUPONGO...

¡ENTRE TODOS LOS QUE POSEEN LOS CONOCIMIENTOS, LOS INSTRUMENTOS Y LOS ACCESOS ENCONTRARÉ EL CHUPADOR!

¡Y LOS DIOSES, SIN DUDA, ME FACILITARÁN LA LISTA DE TODOS LOS TÉCNICOS!

¡CHUPADOR, YO TE TENGO!

CAMINÉ UN MONTÓN, PERO NO TARDÉ EN ENTERARME DE QUE ARRIBA, ENCIMA MÍO...

...¡TODOS LOS CABLECITOS SE REÚNEN EN CABLES MÁS GRUESOS! ¡Y TODOS SIGUEN LA MISMA DIRECCIÓN!

LOS CABLES SE REUNÍAN EN CABLES, QUE SE REUNÍAN EN CABLES, QUE SE REUNÍAN, ETC. DESPUÉS DE MILES DE CABLES Y PASILLOS ME DI CUENTA, CON HORROR Y SUDOR, DE QUE TODO IBA A PARAR A...

¡LA SALA Nº 5!

¡NO ABRA ESA PUERTA! ¿ENTENDIDO?

¡NO SE ATREVA!

¡NUNCA!

¡UN DILEMA, POR DIOS! ¿OBEDECER SABIAMENTE A LA ORDEN DE NO ENTRAR EN LA MISTERIOSA CINCO, O PONERME TOZUDO Y CONTINUAR LA INVESTIGACIÓN? ¿OBEDECER A CAPRICHOSOS Y VENGATIVOS FUNCIONARIETES, O A LEJANOS POTENTÍSIMOS FUNCIONARIOTES?

¿QUÉ HAGO? ¿ENTRO O NO?

POR EL MOMENTO TENEMOS DOS O TRES CACAHUETES... TENER QUE TOMAR DECISIONES ME DA APETITO...

SALA 5

CLACK!

¡PUEDE PASAR, JACK!

CRUNCH GNAP

¡ENTRA, CARIÑO, CIERRA LA PUERTA!

¡CHOMP! ¡PUR DIU U ÑOM! ¡PUR LU MADONNU!

¡NO SEAS INSULTANTE, TESORO! ¡TAMBIÉN LOS EXPERIMENTOS (FALLIDOS) TIENEN SU CORAZÓN, Y EL MÍO SANGRA POR TÍ!

¡SABÍA QUE HABRÍAS VENIDO: TU CEREBRO ES CASI IGUAL AL MÍO! ¡NO PODÍAS TARDAR MUCHO EN ENTENDER QUE EL CHUPADOR ERA YO! ¡QUÉ FELICIDAD!

¡LA ABOMINABLE VERDAD SE HIZO CAMINO EN MI MENTE ADORMECIDA POR LA SORPRESA: ESE ERA **SCOZ 46**, EL CEREBRO-TELECAMARA CREADO POR BERNA-BEY, EL LOCO CIENTÍFICO HELVÉTICO-EGIPCIO! ¡TODOS HABÍAN HABLADO DE ÉL, PERO NADIE PODÍA ASEGURAR SU EXISTENCIA REAL; LOS MÁS INFORMADOS SOSTENÍAN QUE, HABIÉNDOSE DEMOSTRADO SOSPECHOSAMENTE DOTADO DE AUTONOMÍA, HABÍA SIDO PUESTO DE LADO (SIMPLES ENCARGOS ADMINISTRATIVOS). PERO NO ERA CIERTO: ESTABA OPERANTE, OPERANTÍSIMO, Y ¡ENAMORADO DE MÍ!

ESE MÍNIMO DE DIGNIDAD QUE SIEMPRE ME HABÍA SOSTENIDO, TAMBIÉN EN LOS MOMENTOS MÁS CRUDOS DE MI VIDA, SE DESHIZO VELOZ COMO EL PEDO DE UNA LADY: ¡SALÍ POR PIERNAS!

¡DIOS MÍO, PIERNAS, HACED VUESTRO DEBER! ¡QUE NO QUEDE MANCHADO MI HONOR!

¿DÓNDE VAS, CORAZÓN MÍO? ¿POR QUÉ HUYES? DE TI LO AMO TODO: TUS CACAHUETES, TU TWEED, TUS BIGOTES, TUS ZAPATOS, TU AFTERSHAVE, TU SUJETADOR, TUS TACONES, TÚ AM... TU...

OK, EL ASUNTO ERA COMO SIGUE: LOCA POR MÍ Y DE TODO LO QUE LE RECORDASE MI CUERPO (CORBATAS, SUSPENSORIOS, ETC....) LA MÁQUINA LOCA ERA PRESA DE PAROXISMOS DE CELOS, CUANDO TENÍA QUE PROGRAMAR SHORTS PUBLICITARIOS DE EMPRESAS QUE NO FUERAN LAS QUE YO UTILIZABA PARA VESTIRME, BEBER, ETC.... ¡Y LOS FAGOCITABA! LOCA POR MÍ, NO TRANSMITÍA SIQUIERA LA PUBLICIDAD DE MIS MARCAS PREFERIDAS PARA PROYECTARLAS EN SU INTERIOR, ¡ONÁN VUELTO A VISITAR, ADMITÁMOSLO!

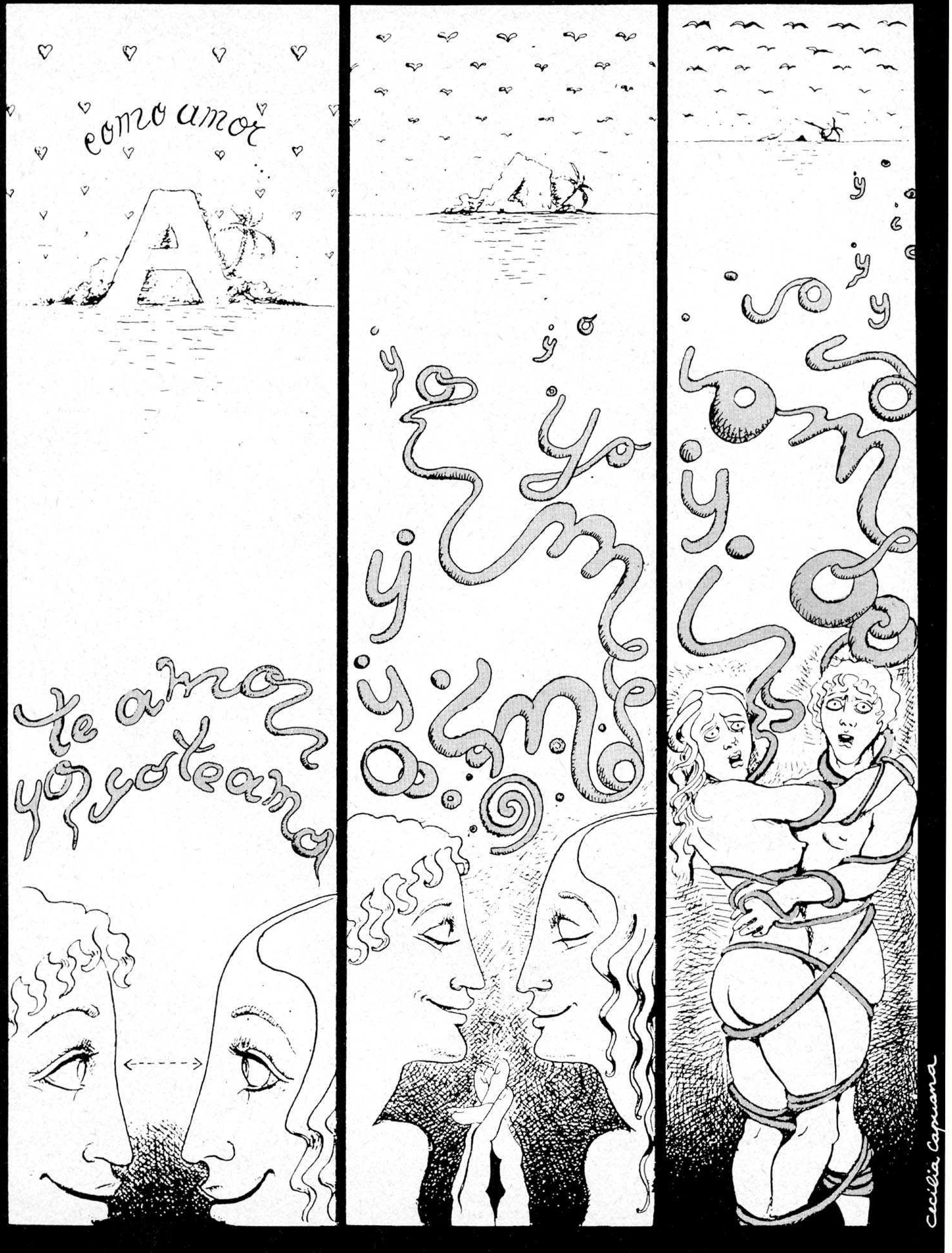
¡COMPRE ESTO! ¡COMPRE AQUELLO! ¡CONSUMA ARRIBA! ¡CONSUMA ABAJO! ¡COGE AQUÍ! ¡AGARRA ALLÍ! ¡AMOR! ¡VUELVE!

EL DAÑO ECONÓMICO A LA CLASE NEGOCIANTE Y EL AGUERO EN LA MENTE DE LOS CONSUMIDORES FUERON SIN EMBARGO REPARADOS: EN EL INTENTO DE OBTENERME, EL APARATO CHUPADOR VOLVIÓ A VOMITAR DESDE LAS PANTALLAS TELEVISIVAS TODO LO QUE HABÍA MANGADO, Y HASTA MÁS. LAS CHIMENEAS DEL PAÍS VOLVIERON A FUMAR GOZOSAS Y EL PUEBLO A BABEAR POR COSAS QUE NO LE SERVÍAN...

¡ACORDAOS: TARTA DE GARBANZOS "OSJODÍ"! ¡¡INSUPERABLE!

¡PICHONCITO MÍO! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡NO LO VOLVERÉ A HACER! ¡NO TE ENFADES! ¿ALEGRÍA?

¿Y YO? MI DESVERGONZADA TIMIDEZ HIZO QUE UNA VEZ MÁS PERDIESE LA OCASIÓN DE CONOCER, AL FINAL, A UNA SEÑORITA HONESTA E INTERESADA POR MÍ. ¡¿QUÉ LE VAMOS A HACER?! ES, EN DEFINITIVA, LA HISTORIA DE TODA MI VIDA.


como amor
te amo
yo yo te amo
Cecilia Capuana

(ALLEGRO CON FUEGO)

¡LOS HOMBRES, EXTRAÑAS BESTIAS!

¡POR MUCHO QUE NOS HAYAMOS PERDIDO EN EL INTENTO DE DESCODIFICAR SU COMPORTAMIENTO, CORRIENDO TRAS HIPÓTESIS INCREÍBLES, TENDIDOS EN EL ESFUERZO DE CAPTAR UN SIGNO LÓGICO Y UNIFICADOR!

¡ESTOY DESEANDO LLEGAR A CASITA, APALANCARME EN UNA BUTACA Y HACERME UNA CAÑITA ¡COMO SE DEBE! ¡ESTOY YA HARTO DE CONDUCIR!

LLEVO DESDE LA MAÑANA FUERA... VETE A SABER SI FRANCISCO HA LLEGADO CON GAIA, QUIZÁS YA ESTÁ EN CASA Y ME ESTÁN ESPERANDO...

¡TSE! SEGURO QUE SE HA PASADO, HOY QUE HE ESTADO FUERA...

PACO... PAQUITO...

VETE TÚ A SABER SI TAMBIÉN ELLOS COMO NOSOTROS, VIVEN PENDIENTES DE LA BÚSQUEDA DEL PLACER... ¡AL FINAL ESTE INTERROGANTE TENDRÁ RESPUESTA!

UNA VEZ

OHH UNA VEZ, UNA VEZ SOLO, OHH NENITA, AMOR MÍO DULCE AMOR, AMOR MÍO.

¿PERO CUÁNTO, TIEMPO ESTARÁS PERTURBADO?

¡GAIA, GAIA, TE JURO QUE ESTOY ENLOQUECIENDO! ME CAGO EN DIOS, ¿QUÉ TE CUESTA?

GAIA...

...GAIA.

GAIA Y FRANCISCO

GAIA Y FRANCISCO SOLOS... ¿DE QUÉ ESTARÁN HABLANDO?

¡UAU! Ahora sí que estoy paranoico, cosa el latido de la Razón, y resbalo lentamente con elegancia hacia la gran tawa esmaltada...

HM... CONOZCO A FRANCISCO, SÉ LO QUÉ LE DIRÁ...

UN CAFÉ
...LE DIRA'...
¡HANF! ¡ESTOY LOCAMENTE ENAMORADO!
¿LOCAMENTE ENAMORADO? ¡HEY, ESTO ES PLACER!
GAIA SENTADA Y FRANCISCO DE RODILLAS, DICIÉNDOLE "GAIA, PERO COMO, HEMOS ESTADO JUNTOS TANTO TIEMPO, NO RECUERDAS NUESTRAS EXCURSIONES, LA HISTORIA DEL PERRO, NUESTRAS NOCHES EN SENIGALLIA, ESTABAMOS SOLOS..."
Tengo que recuperarme, las venas me estallan...
Estoy loco y fumar no me ayuda ...
¡ME LA HAN HECHO!
A ESTA HORA SE HA ABIERTO DE PIERNAS, SEGURO...
CLARO QUE SÍ.
FUEGO... FUEGO...

...SORPRENDERLOS...

HM
¡OH!
¡OH!
AMO...R
D...DES...PACI...TO
¡SÍ!
¡OH!
¡TIELVES BAR..BA!
SÍ
HM
HARF!

PEGARÉ A FRANCISCO CON ESTA CADENA

FUERTE, PORQUE ÉL ES FUERTE...

CON VIOLENCIA EN LA CABEZA...

¡HAR! ¡HA! LAME FRANCISCO, TE MASACRARÉ A GUSTO,

QUÉ DAÑO ME HACE...

¡ES MARCOS, RÁPIDO, VETE A LAVAR!

¡DRIIIIIIIN!

¡OH, TIENE QUE SER ÉL! ¡RÁPIDO, VETE AL LAVABO!

¿Y SI LO DEJARA ESTAR? ¡ELLA ME AMA!

¡OH MARCOS ERES TÚ! ¡NO TE HE OÍDO LLEGAR!

¡FRANCISCO ESTÁ EN EL LAVABO!

¡HEY FRANKY!

¡YA VOY!

¡TRAN-QUILO!

¡UAU, MIRA QUÉ HAS TARDADO! ¿QUÉ COJONES HA PASADO?

BIEN, BIEN, GAIA Y YO JUGÁBAMOS AL REMIGIO, TÚ ENTRAS EN LA PRÓXIMA MANO, MIENTRAS, LÍA UN PORRO.

BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ-BAMOS?

WHAP!

WHAP!

¿PERO QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTÁ EL PLACER EN TODO ESTO?

NO LO HAY.

¡NO HAY PLACER!

¡NO PUEDE HABERLO!

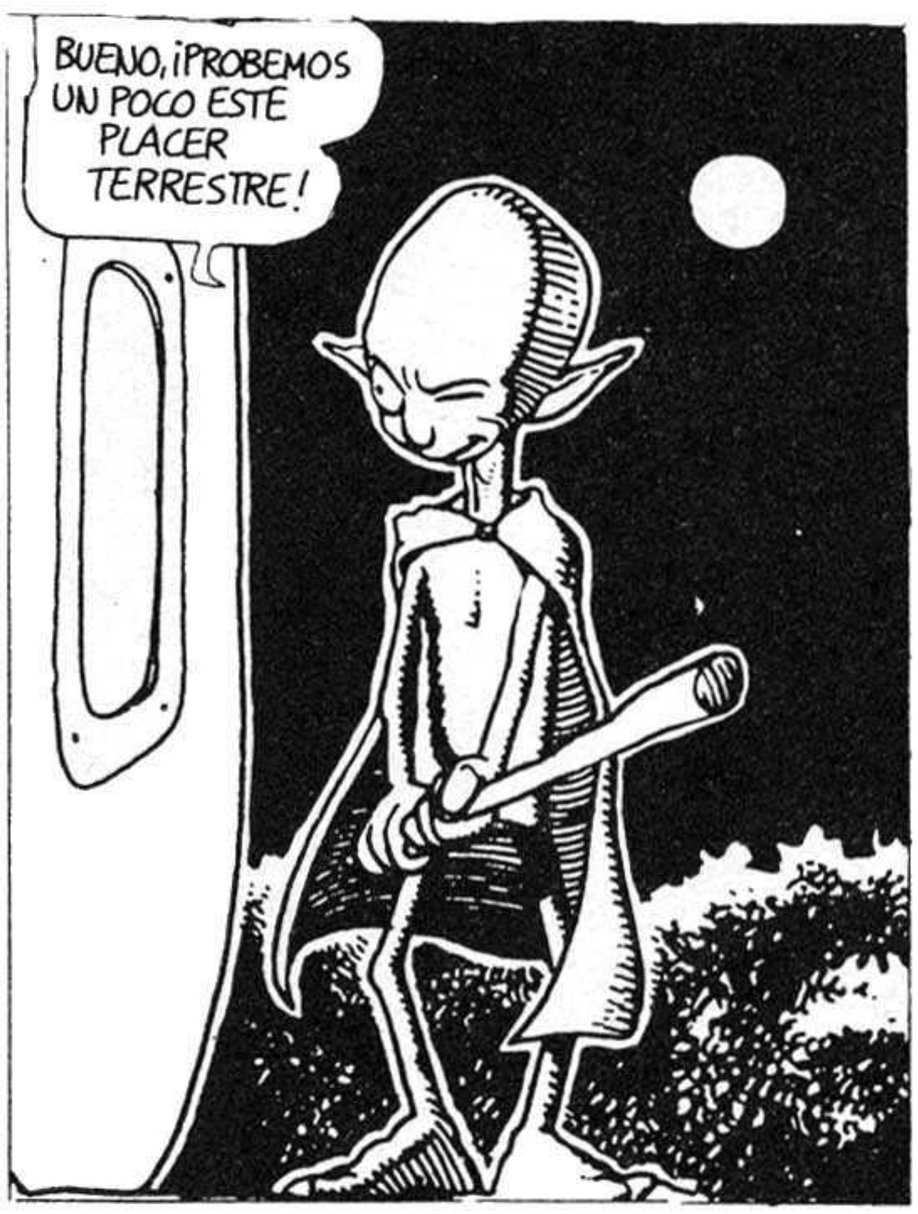
¡NO ES POSIBLE !!

Y, SIN EMBARGO, HE PERCIBIDO BASTANTE PLACER, MUCHO, A RACHAS, Y BROTABA DE...

A2 Y B3 SE HAN QUEDADO EN LA NAVE ESPERÁNDOME. EN LA PRÁCTICA, ESTOY VIVIENDO UNA SITUACIÓN ANÁLOGA...

PERO EN NUESTRO PLANETA ES TODO TAN DIFERENTE... LAS HEMBRAS SON MINORÍA Y, POR LO TANTO, CADA UNA DE ELLAS NOS SIRVEN A DOS Y HASTA A TRES...

ESTOY UN POCO PREOCUPADA POR C1, AMOR.
QUIERES DECIR QUE...
ES INÚTIL PREOCUPARSE. SE SABE CUIDAR SOLO...
!

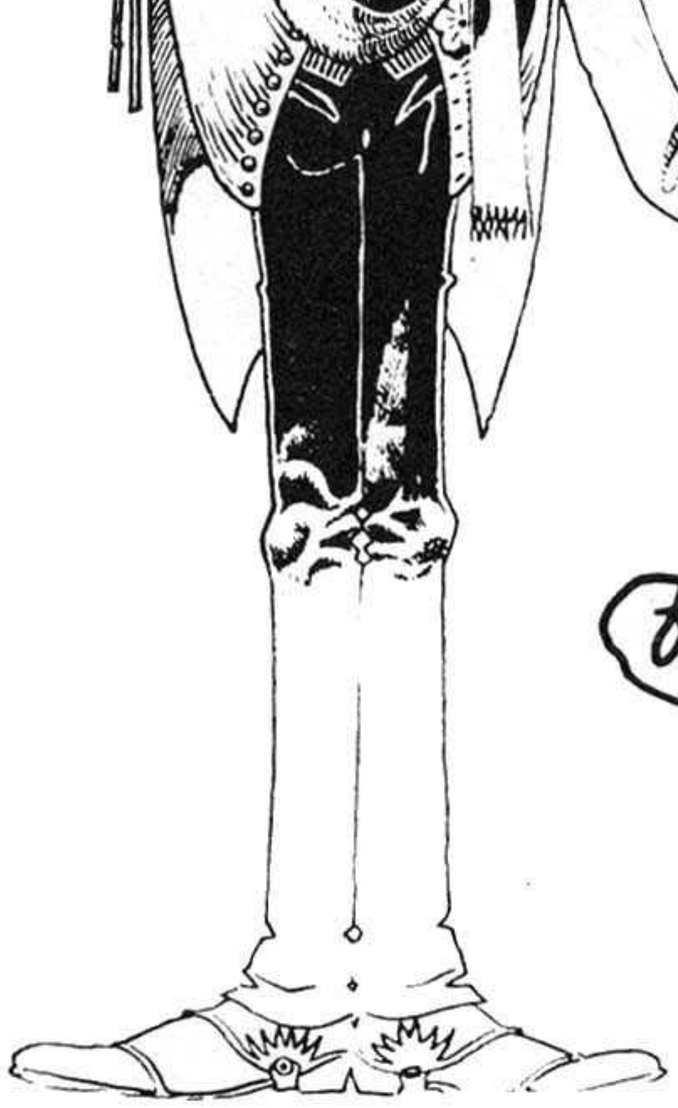

BUENO, ¡PROBEMOS UN POCO ESTE PLACER TERRESTRE!

FIN 1

FIN

FIN

5



fin 4

FIN

2

MUMBLE RUMBLE

DISEGNO E CHINE
GIORGIO CARPINTERI

SOGGETTO E COLORI
MARCELLO JORI

¡ES PRIMAVERA!

¡HERMOSO DÍA PARA MÍ... AMOR MÍO!

¡¡¡RAAH!!!

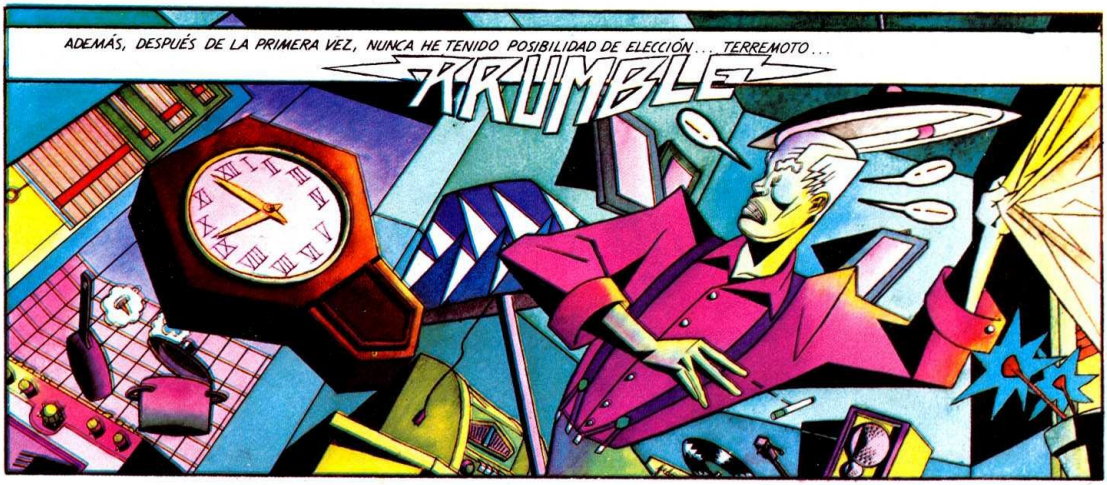
A LOS MACHOS LES HIERBE LA SANGRE. ¡PENETRAR! ¡PENETRAR!

KAA

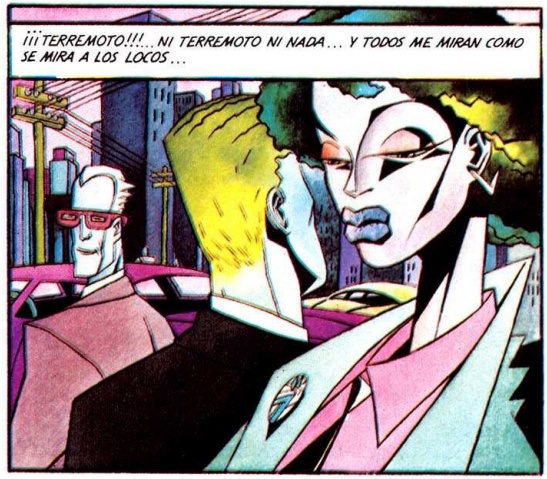
ES EN ESTE MES, A UNA HORA PRECISA DE UN DÍA EXACTO QUE HAGO AQUELLA COSA...

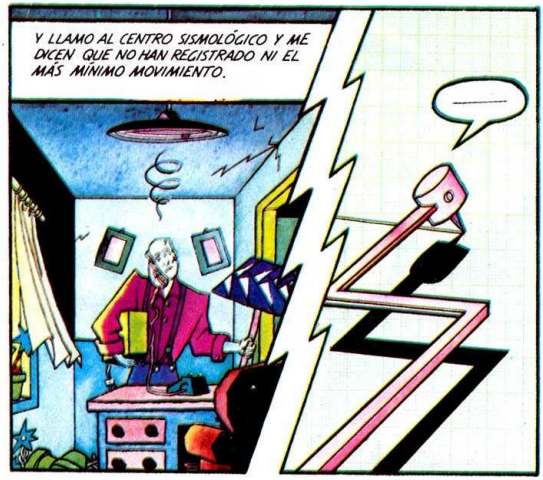
PERO YO TENGO UN FUERTE ESPÍRITU RELIGIOSO DE TIPO PRIMITIVO.

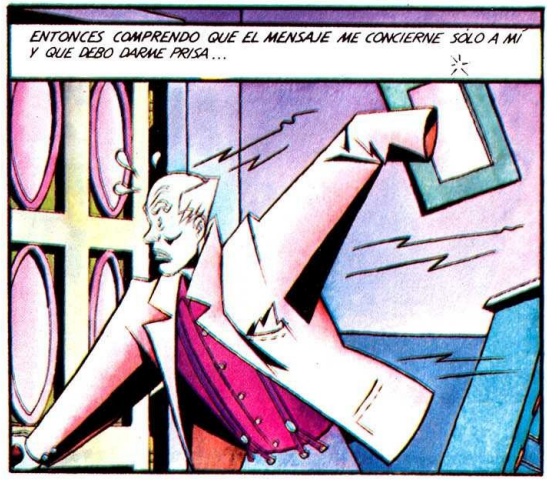
... Y NO SOY EL ÚNICO SOBRE ESTA TIERRA.


ADEMÁS, DESPUÉS DE LA PRIMERA VEZ, NUNCA HE TENIDO POSIBILIDAD DE ELECCIÓN... TERREMOTO...
RRUMBLE

RUMBLE RUMB


¡¡¡TERREMOTO!!!... NI TERREMOTO NI NADA... Y TODOS ME MIRAN COMO SE MIRA A LOS LOCOS...


Y LLAMO AL CENTRO SISMOLÓGICO Y ME DICEN QUE NO HAN REGISTRADO NI EL MÁS MÍNIMO MOVIMIENTO.


ENTONCES COMPRENDO QUE EL MENSAJE ME CONCIERNE SÓLO A MÍ Y QUE DEBO DARME PRISA...

Every woman not doing vital work is needed NOW

Y ASUSTADO ME PREGUNTO QUÉ SUCEDERÁ CUANDO NO PUEDA MÁS.

SE TOMA EL TREN QUE LLEVA A 35 KILÓMETROS DE CASA...

FS

DESPUÉS EL AUTOBÚS QUE LLEGA A PLENO CAMPO.

SE BAJA EN LA SÉPTIMA PARADA.

EL LUGAR SE RECONOCE INMEDIATAMENTE POR EL BOSQUECILLO FRONDOSO Y TRIANGULAR.

LA ENCUENTRO SIEMPRE IGUAL, AL FONDO DEL ÁNGULO AGUDO, COMO SI EL HIELO Y LA NIEVE NO LA MARCHITARAN.
COMO SI NO VIERA QUE YA RUMOREA EN LO PROFUNDO Y TIEMBLA BAJO MIS PIES.
RUMBLE
Y SE LO METO TAMBIÉN ESTE AÑO, POR DÉCIMA VEZ, EL 21 DE MARZO, CON EL SOL QUE ESTALLA Y ME QUEMA LA ESPALDA.
CON EL MAGMA QUE FLUYE POR DENTRO CADA VEZ MÁS VELOZ, SURGIENDO QUIÉN SABE DE CUANTOS VOLCANES...

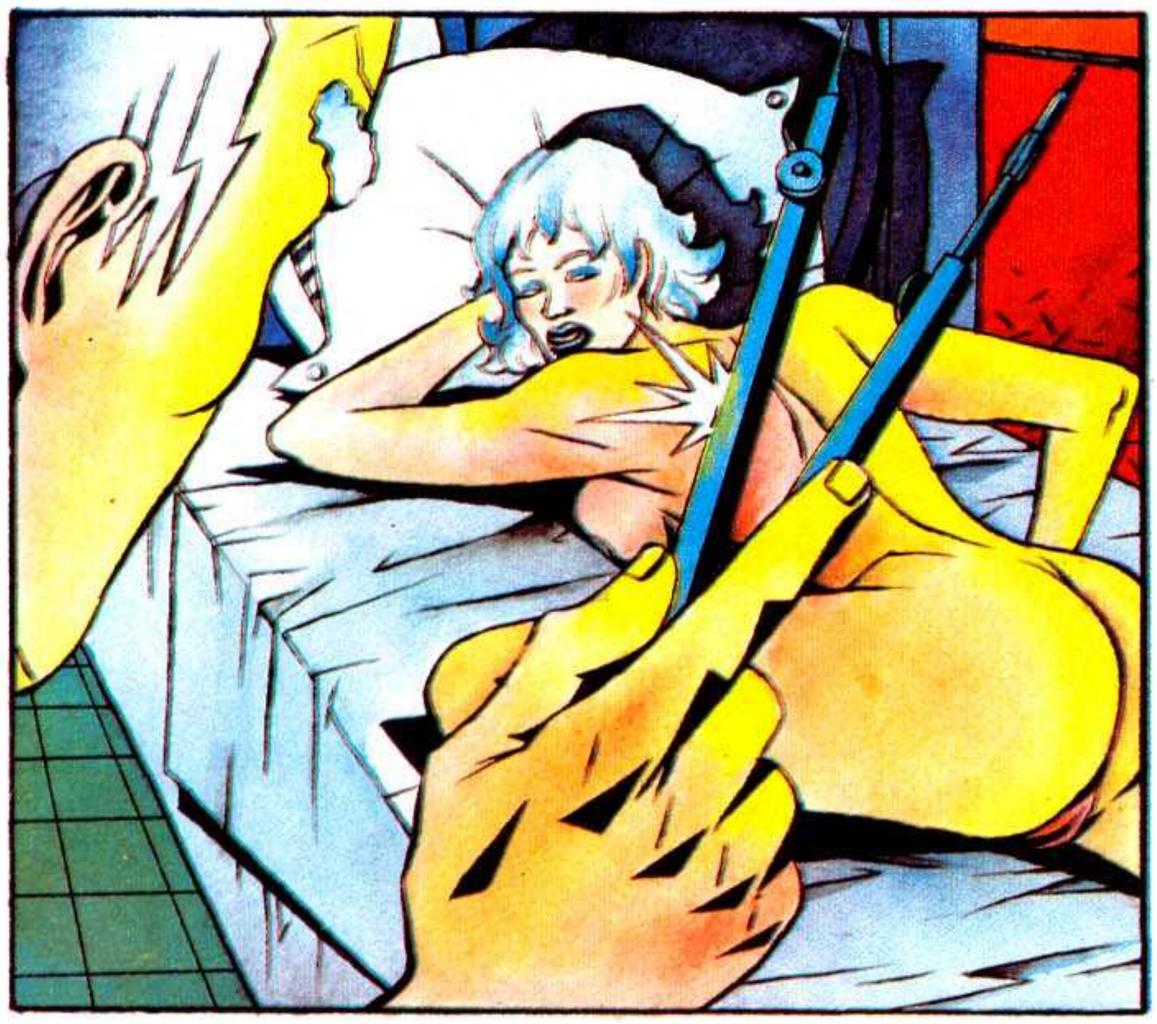
Y QUIÉN SABE CUÁNTAS CATÁSTROFES POR ESTOS ESTREMECIMIENTOS... Y LAS EXPLOSIONES POR ESTOS GEMIDOS.

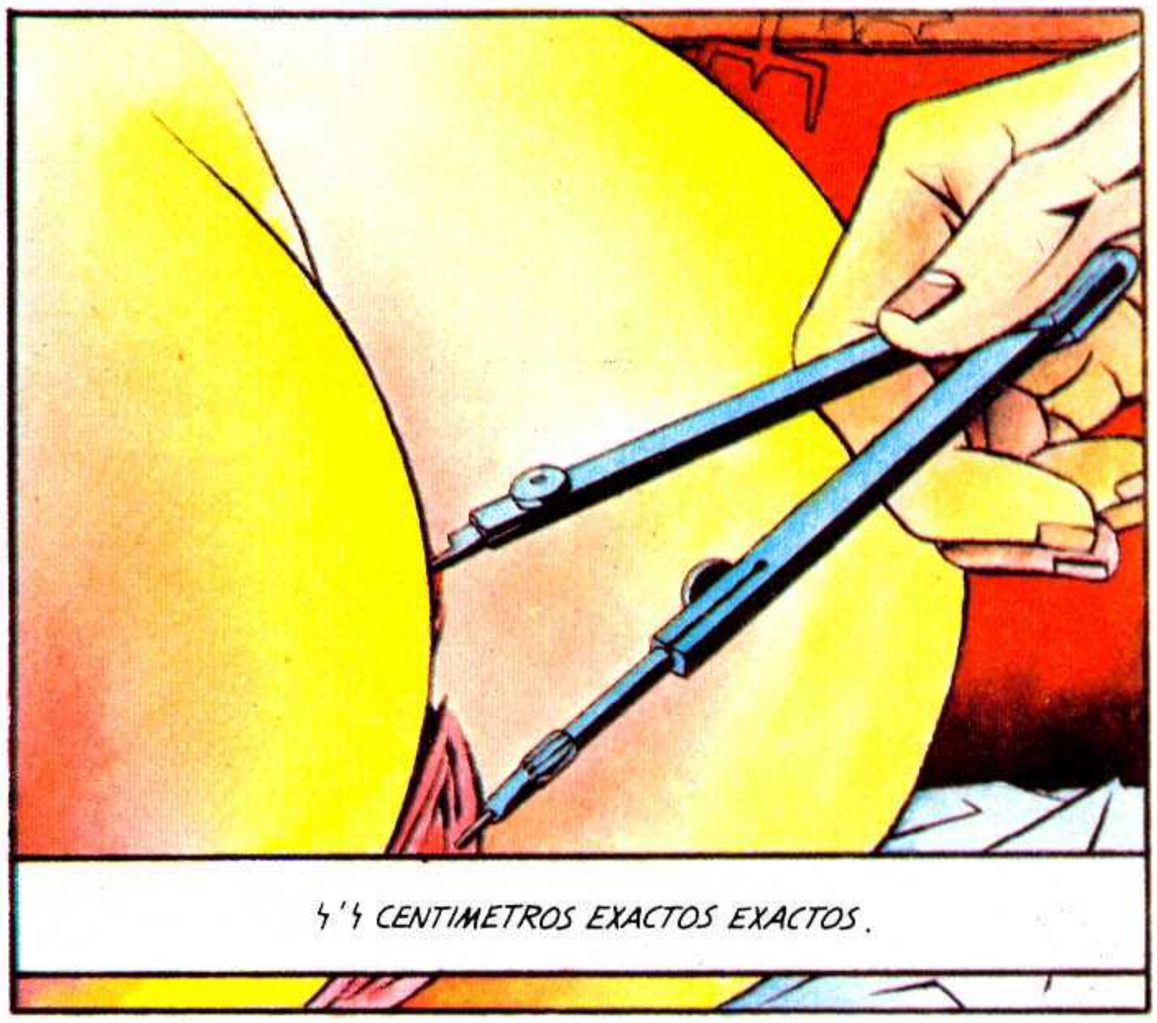
QUIÉN SABE...

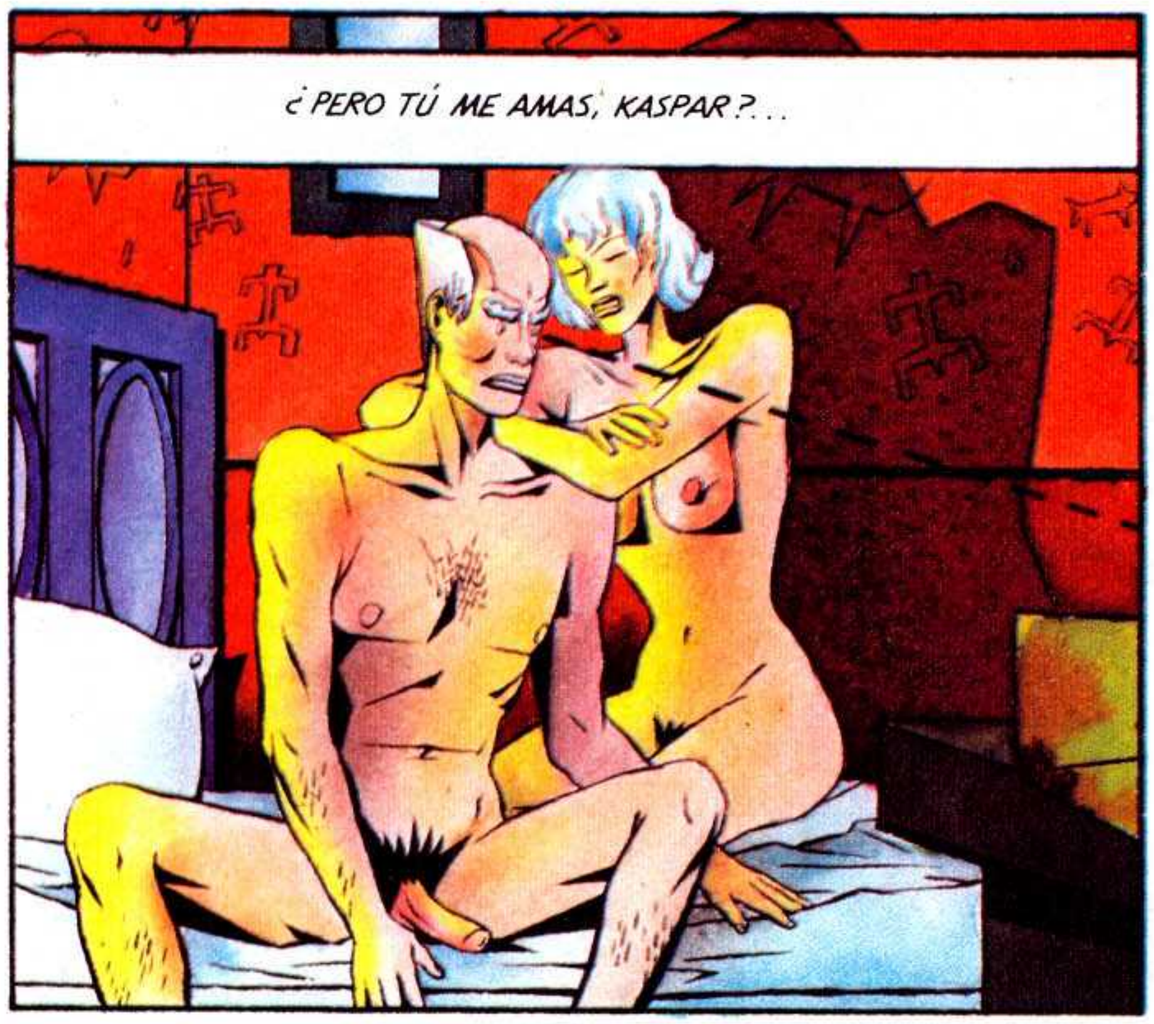
Y VOLVERÉ A LLAMAR AL CENTRO Y ME REPETIRÁN QUE NO HAN REGISTRADO NI LA MÁS MÍNIMA SACUDIDA.

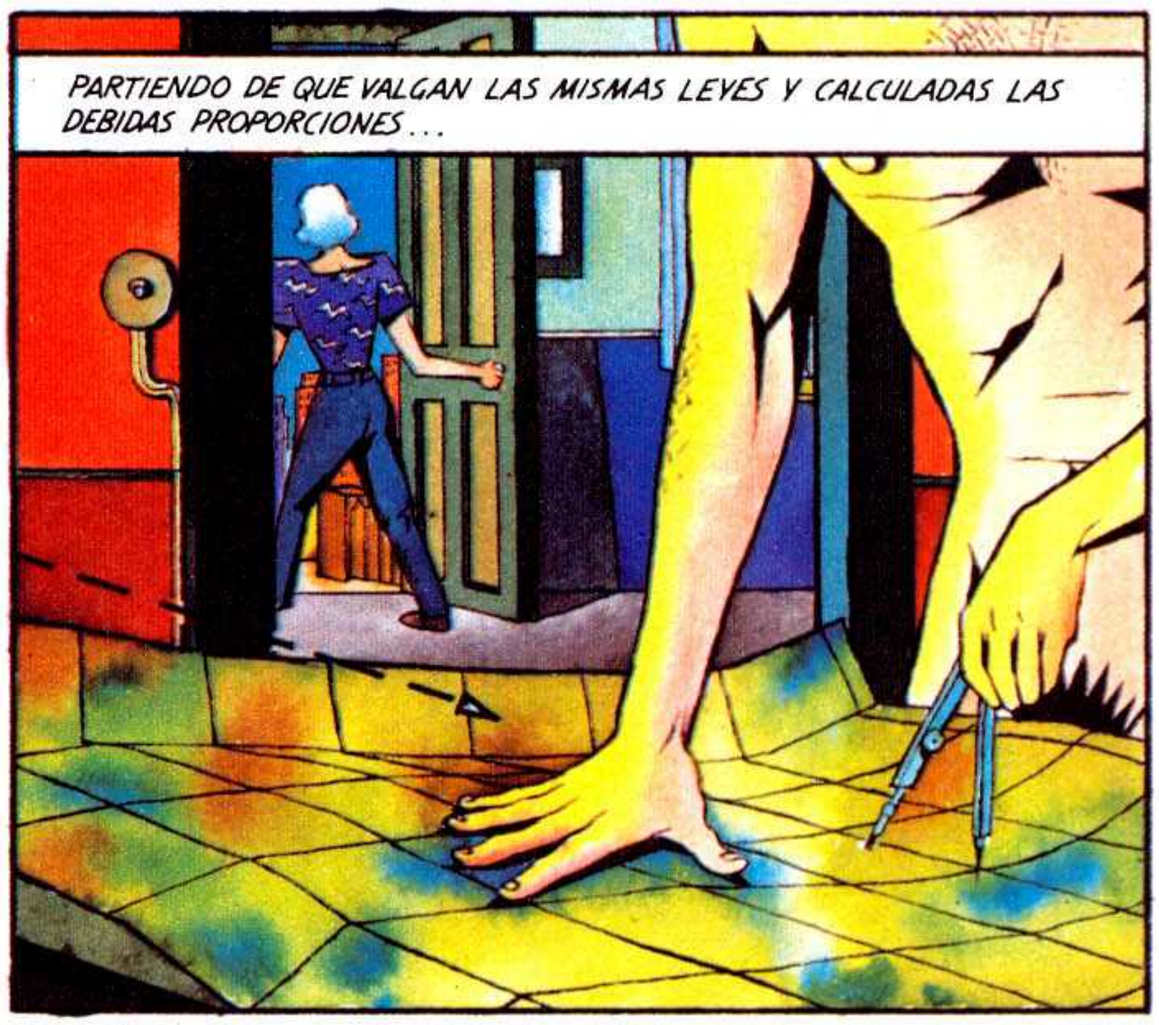
¡BASTARDOS!

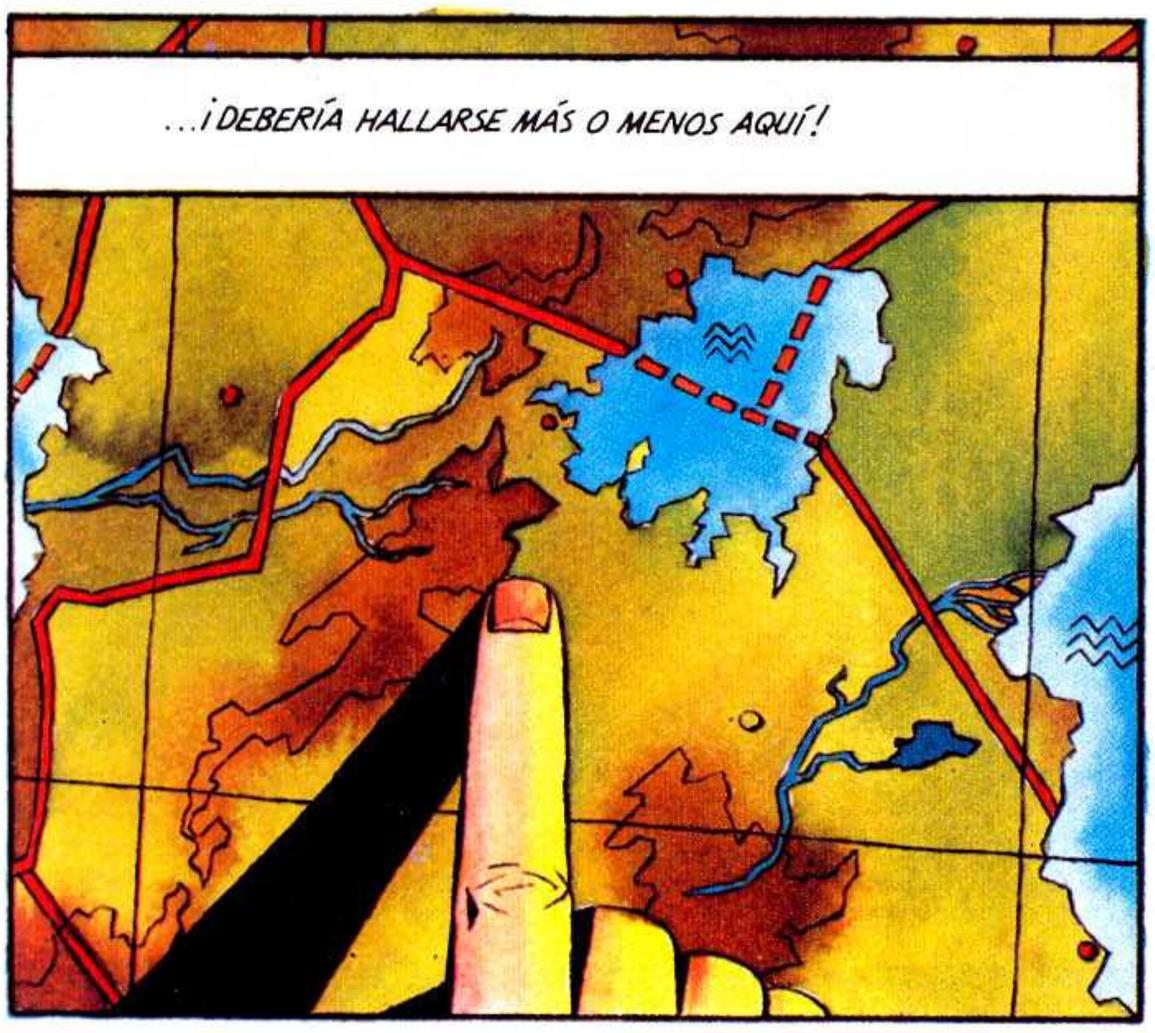
ENTONCES LLAMO A ANNA, A LA QUE NO LLAMO NUNCA, PERO QUE SIEMPRE HA VENIDO CUANDO LA HE LLAMADO.




4'4 CENTIMETROS EXACTOS EXACTOS.


¿PERO TÚ ME AMAS, KASPAR?...


PARTIENDO DE QUE VALGAN LAS MISMAS LEYES Y CALCULADAS LAS DEBIDAS PROPORCIONES...


...¡DEBERÍA HALLARSE MÁS O MENOS AQUÍ!

¡RAAH!

LARGO VIAJE... LARGO VIAJE, MAÑANA... EL MAPA MARCA CIENTOS DE KILÓMETROS...

UN DÍA PARA LLEGAR HASTA LA ZONA, MEDIA JORNADA PARA ENCONTRARLO.

HAY POCA LUZ Y ES ROJA, PERO NO ME MOLESTA PORQUE EN EL FONDO ME DA UN POCO DE VERGÜENZA.

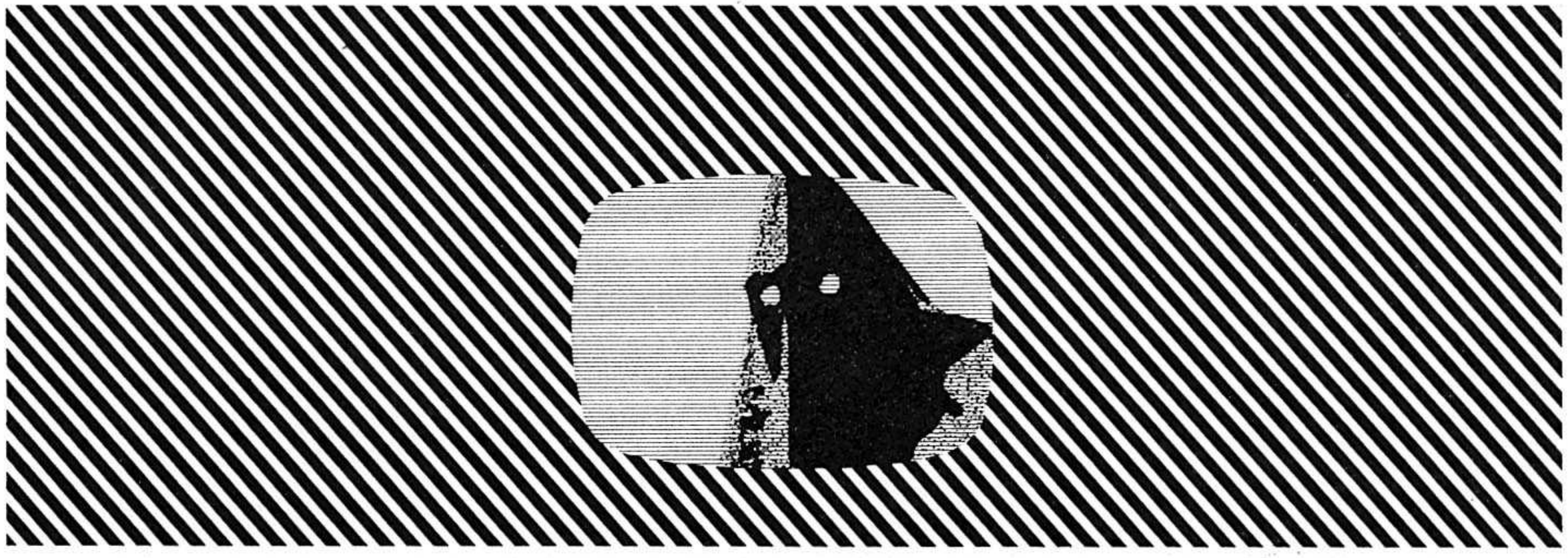
Y MIENTRAS ME MUEVO FATIGOSAMENTE ARRIBA Y ABAJO, SUFRIENDO POR EL DOLOROSO ROCE

FZZZ

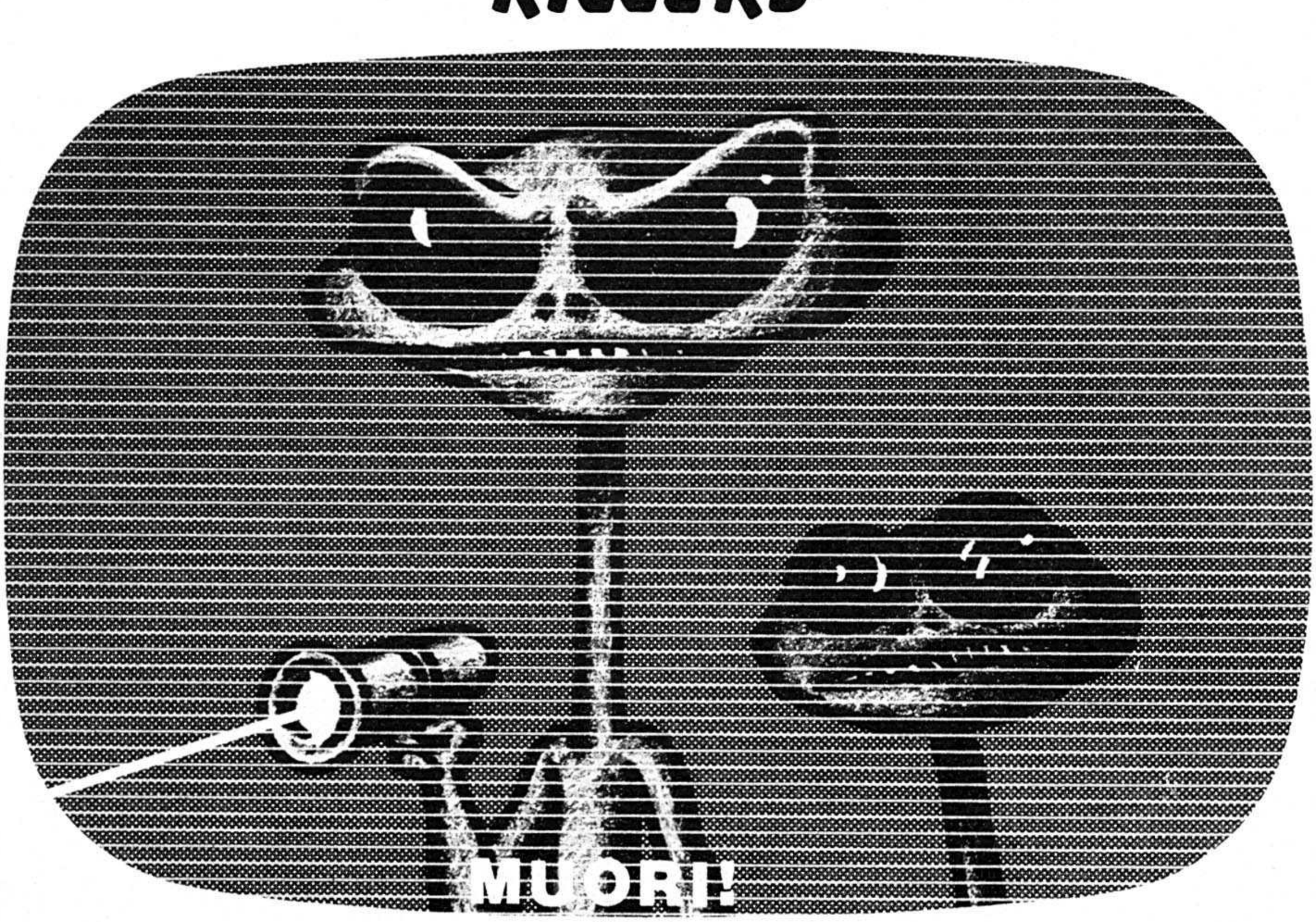
UNA DESCARGA DE GAS INCANDESCENTE ME FULMINA EL MIEMBRO PERO ME CONFIRMA QUE, FINALMENTE, ¡HE DADO POR EL CULO AL PLANETA TIERRA!

CAPITAN VIDEO!

¡HOLA GENTE! AQUI ESTA VUESTRO CAPITAN VIDEO QUE OS SALUDA Y OS ANUNCIA UNA AUTENTICA DELICIA: ¡ESTA NOCHE TENDREMOS EN LAS ONDAS UN RARISIMO FILM DE LOS AÑOS 50! LOS PRIMEROS FOTOGRAMAS SE HAN PERDIDO, PERO NO TEMAN, AQUI ESTOY YO PARA CONTAROS QUE SE TRATA DE DOS EXTRATERRESTRES QUE SIGUEN A OTRO PARA MATARLO Y LO ENCUENTRAN EN NUESTRO PLANETA! EL RESTO ES TODO VUESTRO, AMIGOS! EL TITULO ES:



KILLERS



¡MUERE!

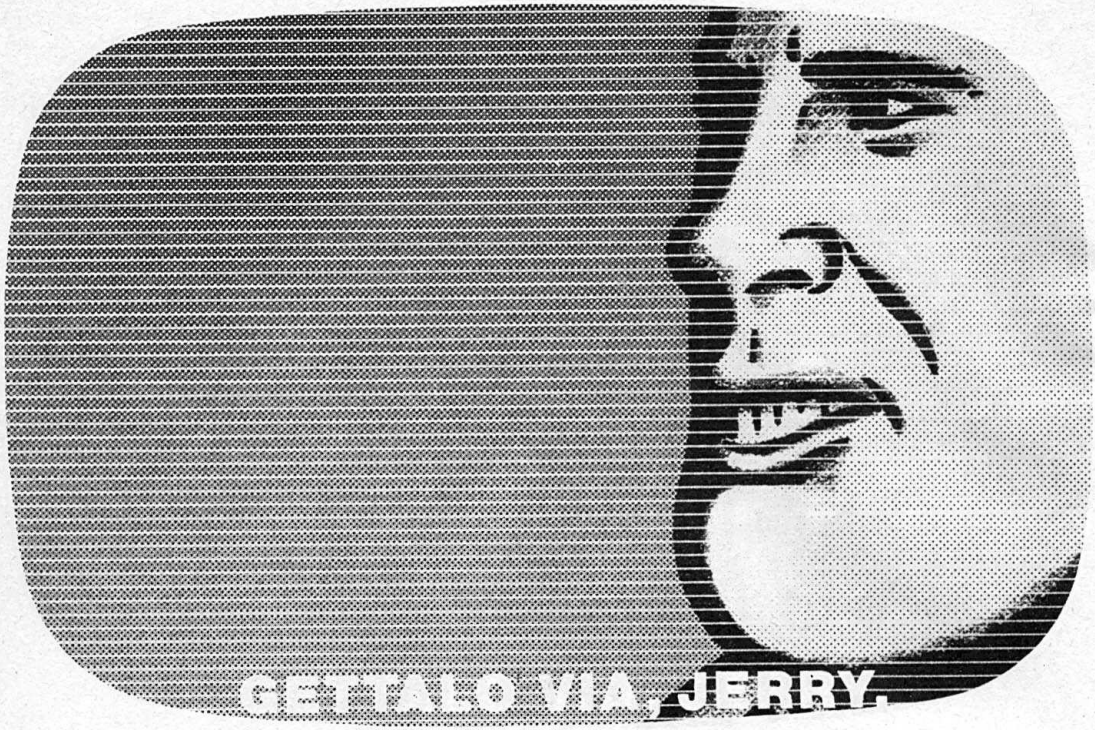
AA AARGH!
¡AAAAAARGH!

EH RAGAZZI...

¡EH! CHICOS....

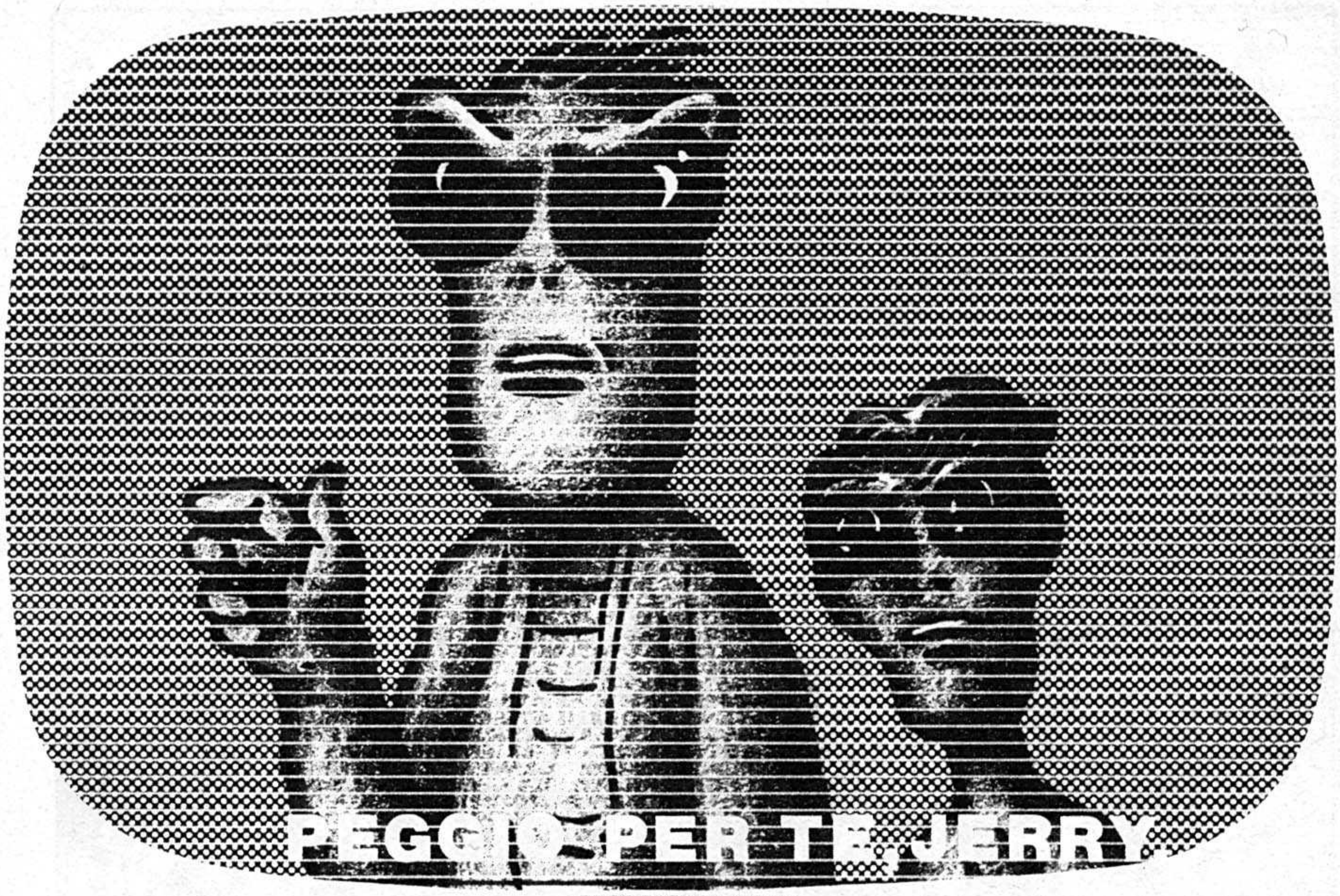
UN DISINTEGRATOR

¡UN DESINTEGRADOR!

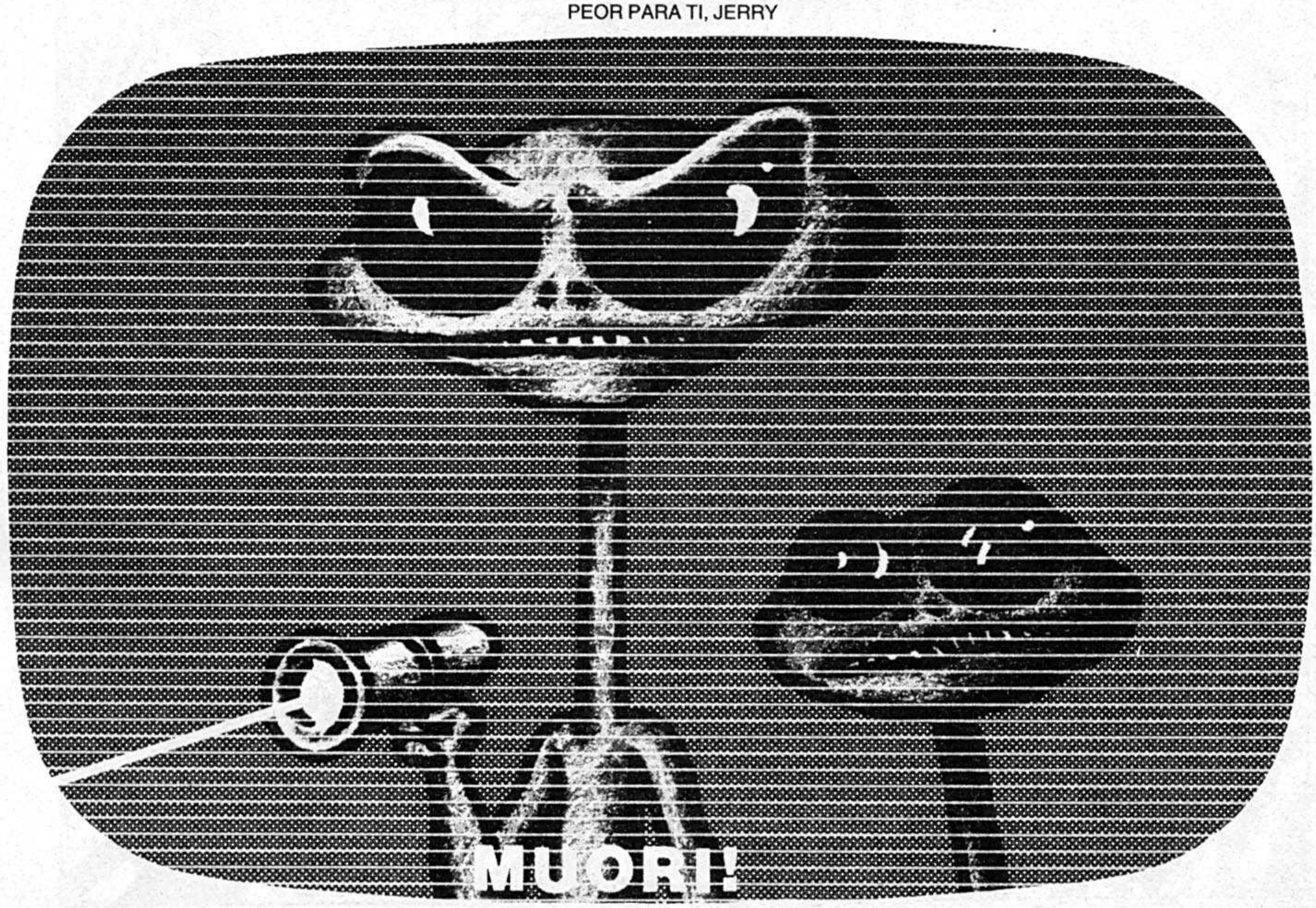


TIRALO, JERRY

¿TIRARLO? ¿ESTAS LOCO?



PEOR PARA TI, JERRY



¡MUERE!

MAS ALLÁ DE LAS LÍNEAS...

...YA, A VECES SUCEDE QUE ACABES ALLÍ, CUANDO HAY GUERRA Y BARRO...

de
LORENZO
MATTOTTI

BASADO EN LOS CUENTOS
de
JERRY KRAMSKI

¡CARAY! ¡DATE PRISA! ¡OIGO RUIDO DE MOTORES!

¡NO ME ROMPAS LAS PELOTAS!

...MOTORES, RUIDO DE MOTORES, ESTÁN CERCA...

ADIOS, CAPITÁN. ESTO ES TODO LO QUE VOLVERÁ A CASA... SI CONSEGUIMOS ALCANZAR LA BAHÍA...

¡EHI! ¿QUÉ ES ESTE SILBIDO!

¡TE DIJE QUE TE MOVIERAS! ¡NO LLEGAREMOS NUNCA A LOS BARCOS, NOS MATARÁN!

¡PARA YA, HOSTIA! ¡TENEMOS QUE AVANZAR!

PERO, ¿CÓMO, AHORA QUE YA NO ESTÁ EL CAPITÁN?

¿OYES LAS CAMIONETAS? ESTA ES UNA PATRULLA...

ESTÁN ALLÍ DETRÁS, ESTÁN ALLÍ DETRÁS...

NO OIGO NADA... ¿QUIÉN QUIERES QUE SE PREOCUPE DE TIPOS COMO NOSOTROS?

¡CORRE!... PASADA LA COLINA...

CINE
ALAMBRA

¡QUÉ RARO! ÉSTA, SEGÚN EL CAPITÁN, DEBÍA SER UNA ZONA DESIERTA...!

N

NOS HEMOS EQUI-VOCADO DE CAMINO, NOS HEMOS EQUIIVOCADO...

CÁLMATE, CÁLMATE. VES A DESCANSAR, YO ECHO UN VISTAZO A LOS ALREDEDORES...

TÚ ESTÁS BUSCANDO ALGO, SOLDADO...

PERO QUIZÁS TODO LO QUE PODRÁS ENCONTRAR YA LO HAS ENCONTRADO...

AQUÍ SE PIERDE UNO SÓLO SI QUIERE.

¡TOMA! CONTROLA EL CAMINO.

¿QUIÉN ERES?

EN ESTOS TIEMPOS LOS DE CASA ESTÁN TODOS EN LOS CAMPOS...
MIRAN AL CIELO.
ESTÁ EL MIEDO AL GRANIZO, A LA TEMPESTAD.
LOS TRUENOS ...¡DIOS MÍO, HAZ QUE ME VUELVA SORDO!

N

E

ADELANTE, NO TE DEJES IMPRESIONAR POR LOS HILOS.

MIRA, TODOS TENEMOS...TAMBIÉN LA LUNA Y LAS MAREAS...

¿QUIZÁS HAS VISTO QUIÉN TIRA DE LOS MÍOS? ¿QUIZÁS SEPAS QUIÉN ORDENA A LAS OLAS QUE DESPIERTEN AL MAR?

PERO, CUALESQUIERA QUE SEAN TUS PREGUNTAS, MÁS ALLÁ DE LOS VIDRIOS ESTÁN MIS RESPUESTAS.

-JEAN RENOIR
Y -JEAN GABIN

SÓLO HOY Y MAÑANA

LA GRAN ILUSION

¡EL MAR!

LAVABOS

¡HEY! ¡BASTA DE CAGAR BAJO EL BARRO!

¡HE VISTO EL MAR, CORRE, YA HEMOS LLEGADO!

YA ESTAMOS, YA ESTAMOS.

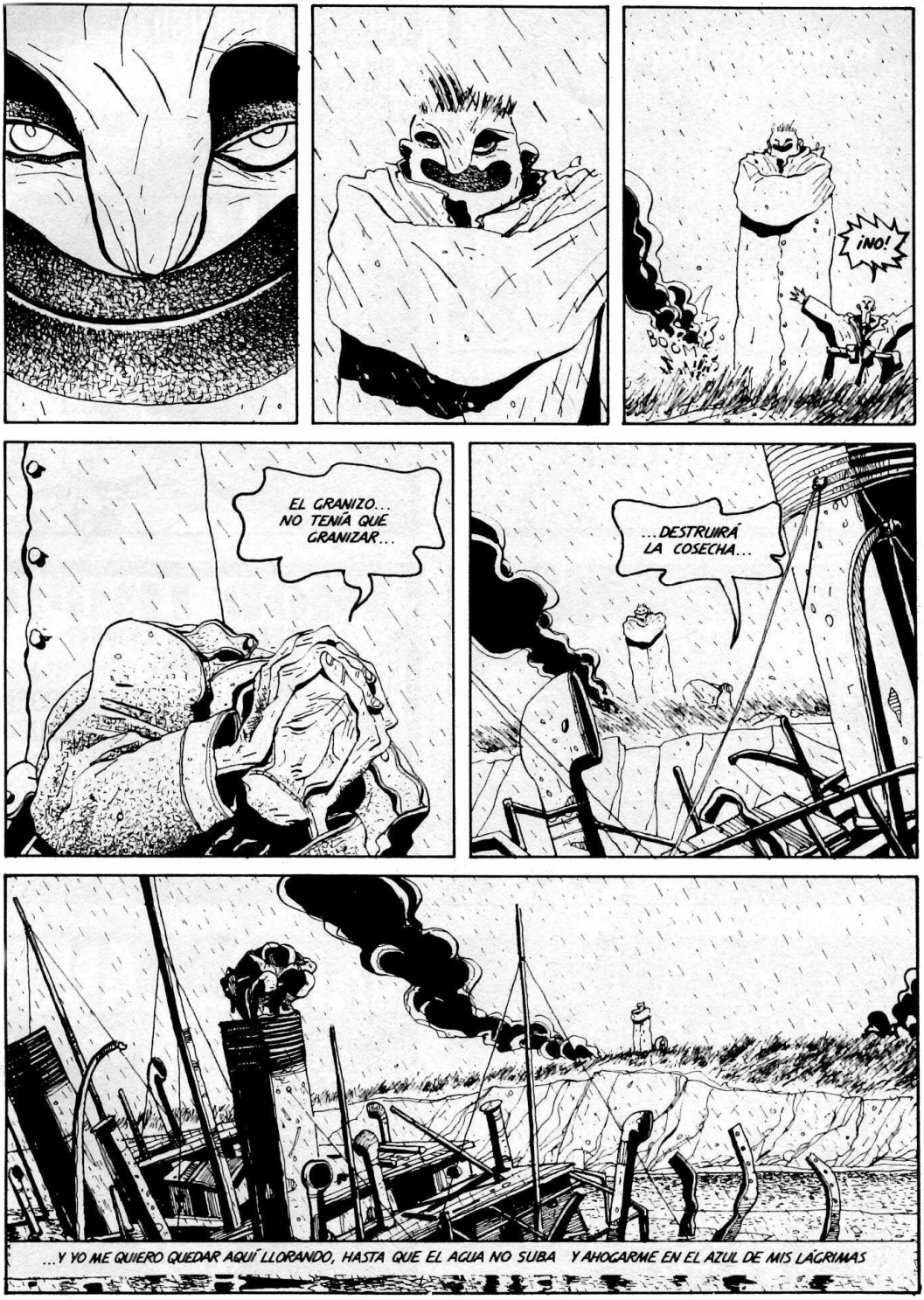
NO. NO CORRAS, HAY LUGARES DE LOS QUE UNO NO PUEDE IRSE.

ESTÁN EN NUESTRA CABEZA.

SI CORRES, SE VUELCAN, HACIENDO RUIDO.

PAM! PAM!

¡MUÉVETE, VENGA, MUÉVETE! ¡FALTA POCO, ESTÁ A UN ESCUPITAJO!
¡MIRA! ¿LA VES? ¡LA BANDERA... LOS ITALIANOS!
¡HEY, PAISANOS, ESTAMOS TAMBIÉN NOSOTROS!
A CASA, VOLVEMOS A CASA.
¿A VER? AHAHAH, ¿SON GRANDES LOS BARCOS? ¿SON MUCHOS?
NO.


¡NO!
BOUM
EL GRANIZO... NO TENÍA QUÉ GRANIZAR...
...DESTRUIRÁ LA COSECHA...
...Y YO ME QUIERO QUEDAR AQUÍ LLORANDO, HASTA QUE EL AGUA NO SUBA Y AHOGARME EN EL AZUL DE MIS LÁGRIMAS

-FIN-

YOSHIHIRO TATSUMI
drama, ternura y pasión

QUE TRISTE ES LA VIDA
Y OTRAS HISTORIAS

TATSUMI

COLECCION DE BOLSILLO

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton

48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

TAXISTA

Un héroe del Recto Camino, abocado al sinuoso zig-zag del desconcierto.

AVENTURA COMPLETA · 80 Pag ·

VIBORA SERIES

IMATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

52 pág. 18,5×27 cm.
1.000 Ptas. 2 Tintas

EDICIO en CATALA

Liberatore — Tamburini

RANXEROX 2

EL ALBUM MAS ESPERADO DEL AÑO

colección COLOR

AMOR LIMPIO
PERO NO TANTO

EL PORNO EXQUISITO DE VEYRON

colección COLOR

MAKOKI
PRESENTA

CHUCHITA Y MARILIN
Gallardo/Mediavilla/ Murillo
66 pág. 23×30 cm.
500 Ptas.

Epi y Blas, Espoz y Mina, Platero y yo, Hortera y Cassette, Ramón y Cajal, Isabel y Fernando, y ahora: las nuevas reinas del Star System: CHUCHITA Y MARILIN.

MARIA LANUIT

"Irremediablemente, todos estamos enamorados de **María Lanuit**."

Juanito Mediavilla

NOCTURNO SOLO
Y OTRAS HISTORIAS

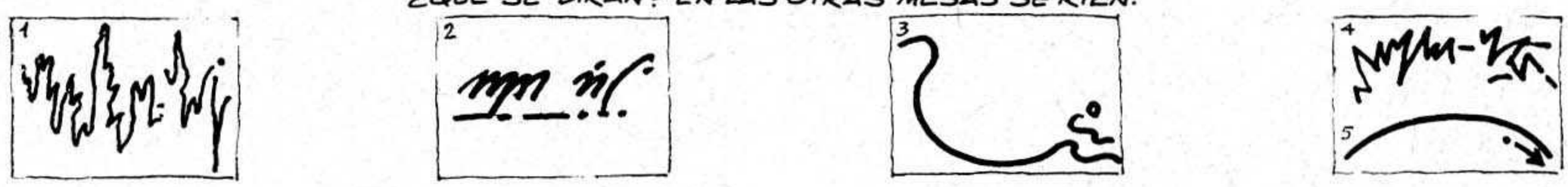
Pons

VIBORA SERIES
80 pág. 22×28,5 cm.
550 Ptas.

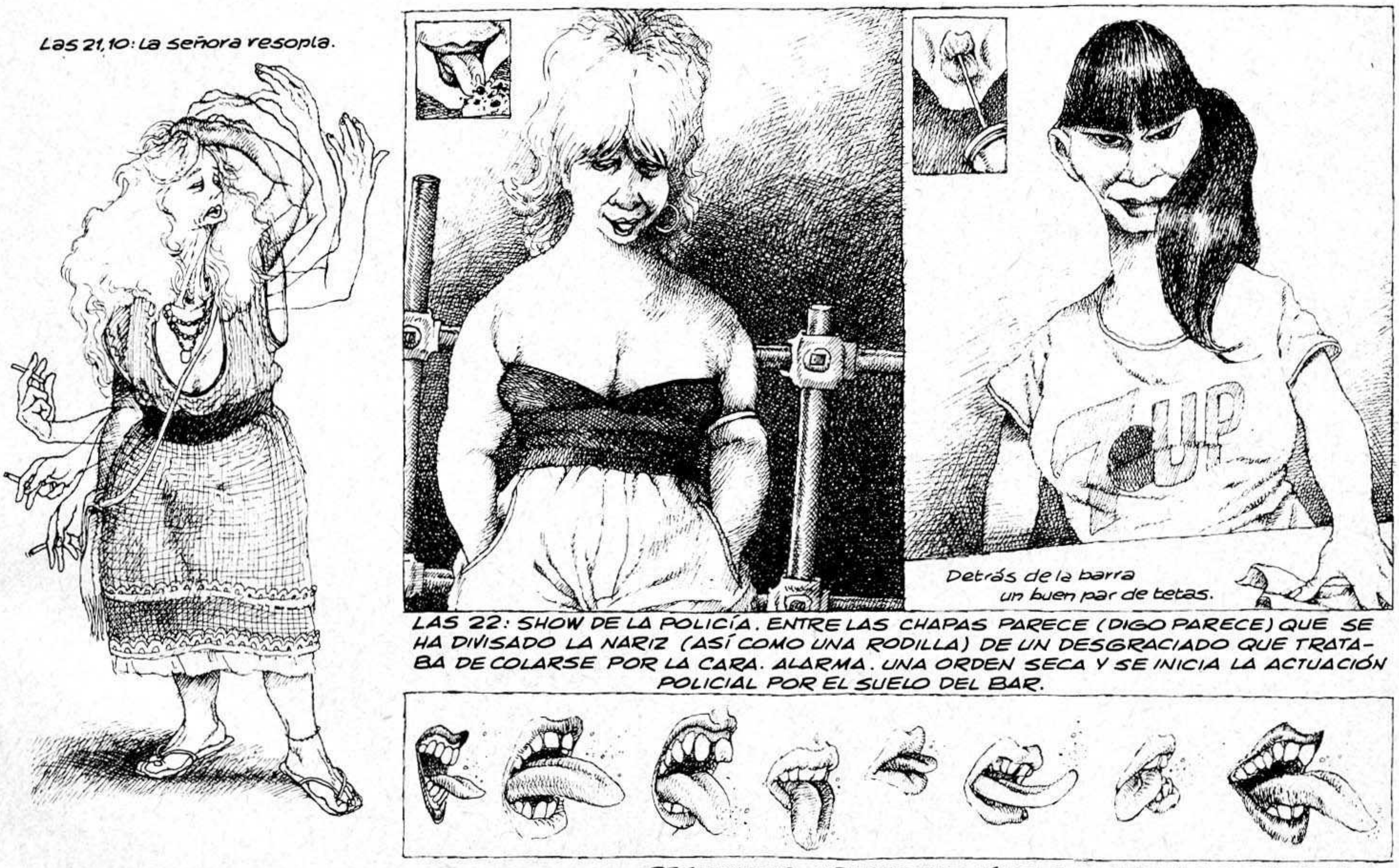
-BOCAS EN EL BAR-

LA NAPOLITANA DE LAS MECHAS ESTÁ SENTADA EN LA MESA CON UN CORONEL DE CARABINEROS.
¿QUÉ SE DIRÁN? EN LAS OTRAS MESAS SE RÍEN.

Las voces:



Las 21,10: La señora resopla.



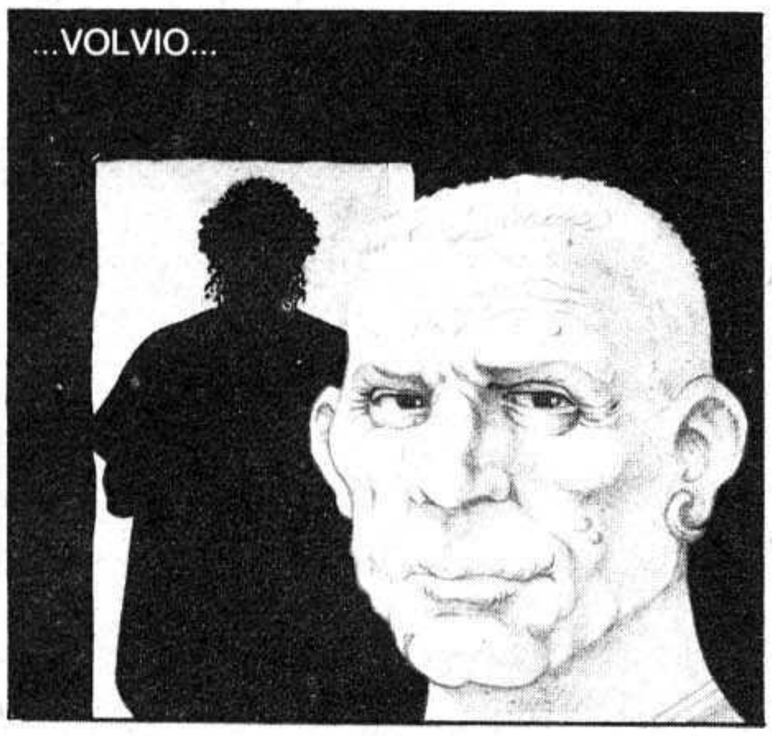
LAS 22: SHOW DE LA POLICÍA. ENTRE LAS CHAPAS PARECE (DIGO PARECE) QUE SE HA DIVISADO LA NARIZ (ASÍ COMO UNA RODILLA) DE UN DESGRACIADO QUE TRATABA DE COLARSE POR LA CARA. ALARMA. UNA ORDEN SECA Y SE INICIA LA ACTUACIÓN POLICIAL POR EL SUELO DEL BAR.

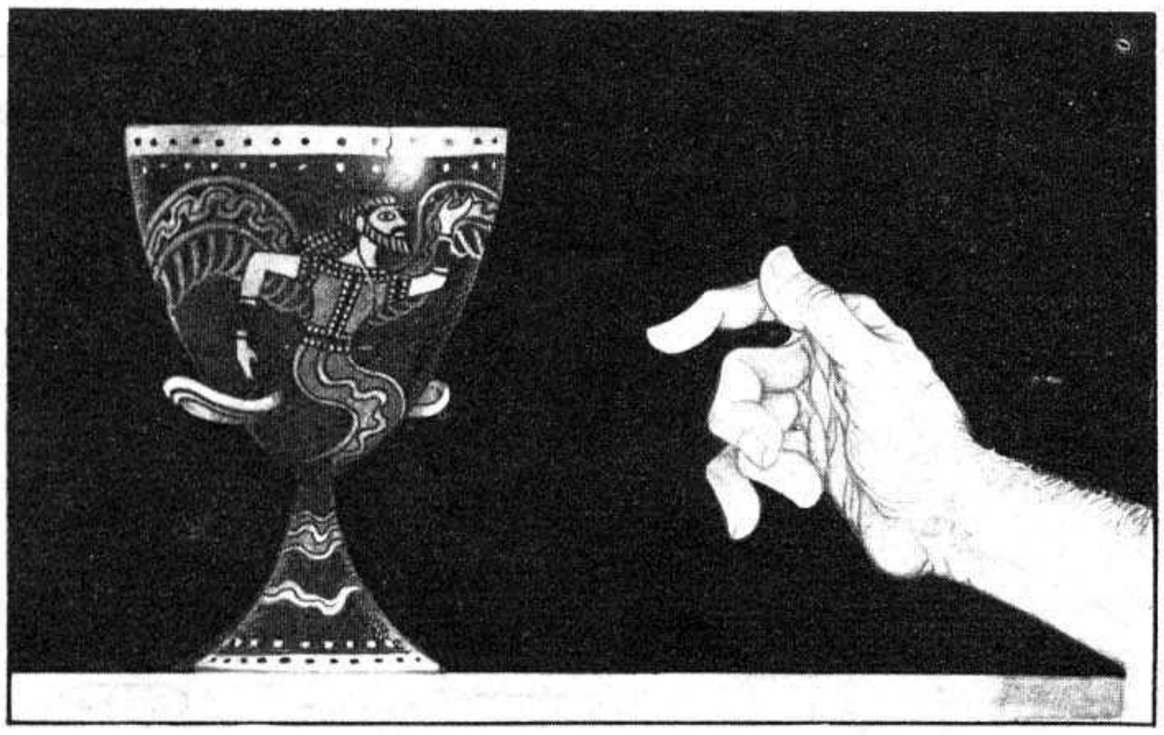
RESULTADOS: AGITACIONES LÍVIDAS Y LENGUAS POLVORIENTAS.

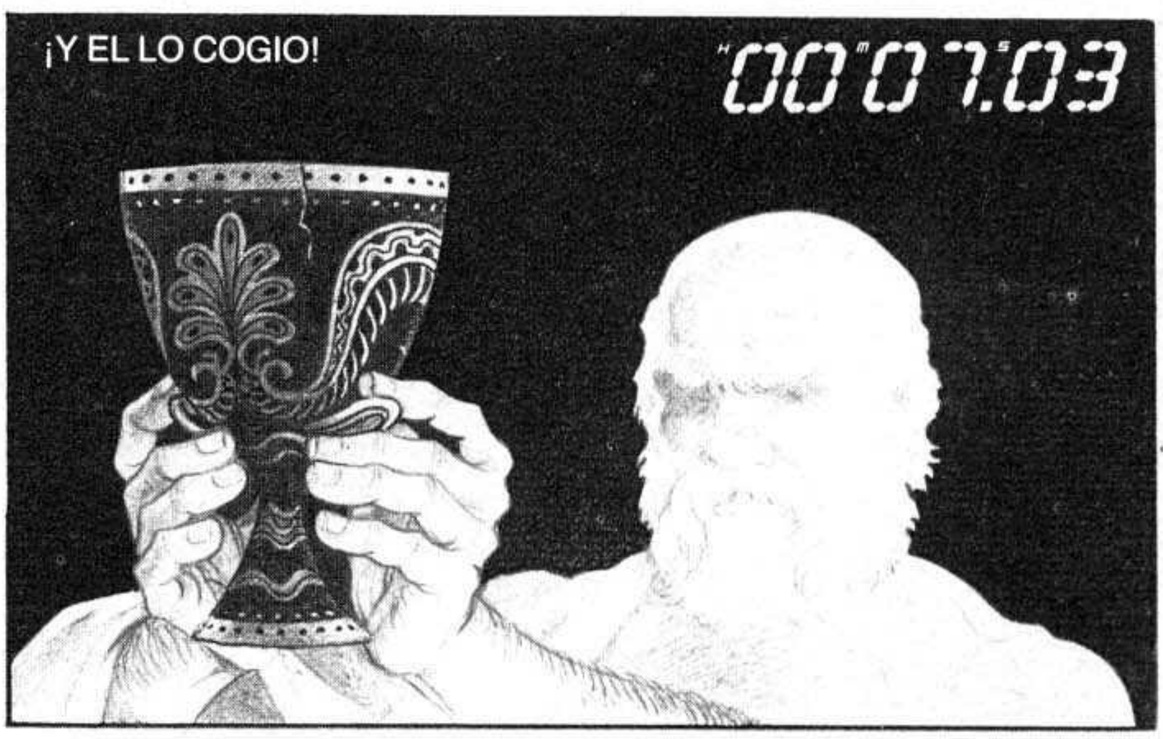
INJUSTAMENTE ACUSADO DE IMPIEDAD
Y DE CORROMPER A LA JUVENTUD,
SOCRATES, CONDENADO A MUERTE,
TIENE QUE BEBER LA CICUTA.

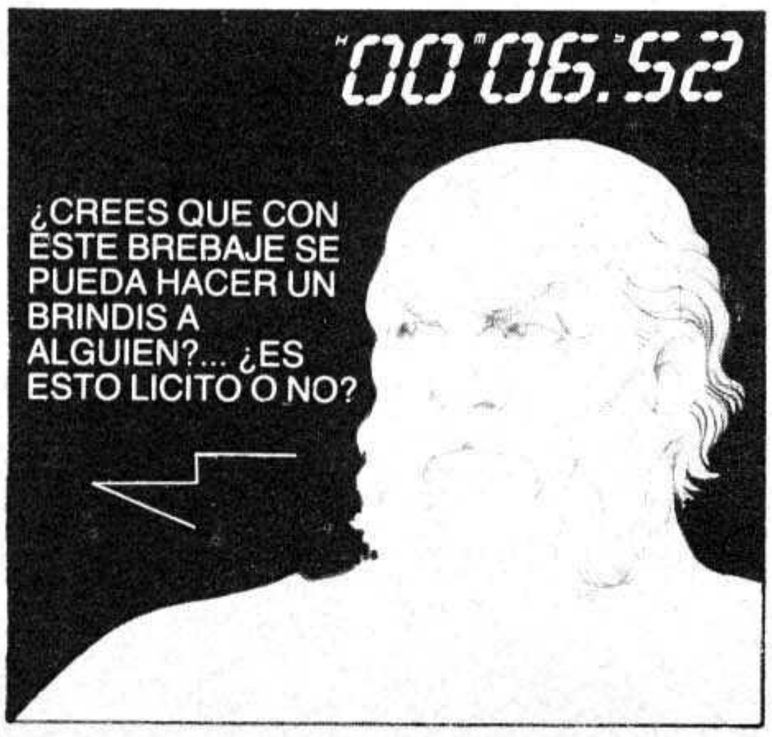
SOCRATE'S COUNT-DOWN

ATENAS
399 A.C.









PERO, SIN EMBARGO, REZAR A LOS DIOSES ES LICITO, INCLUSO ¡CONVIENE!

"00"06.29

...¡PARA QUE DE AQUI A ALLA SEA BUENO EL TRASPASO!

...Y DE ESTA MANERA YO REZO:

"00"06.27

¡Y ASI SEA!

"00"06.25

Y NOSOTROS...

"00"06.20

...QUE HASTA ENTONCES NOS HABIAMOS ESFORZADO POR NO

"00"06."16

...EN CUANTO LE VIMOS BEBER...

"00"06."10

...¡Y QUE YA HABIA BEBIDO!...

"00"06.06

...NO PUDIMOS AGUANTAR MAS...

"00"06.03

SIGH

...ME CUBRI LA CARA CON EL PALIO.

"00"05.52

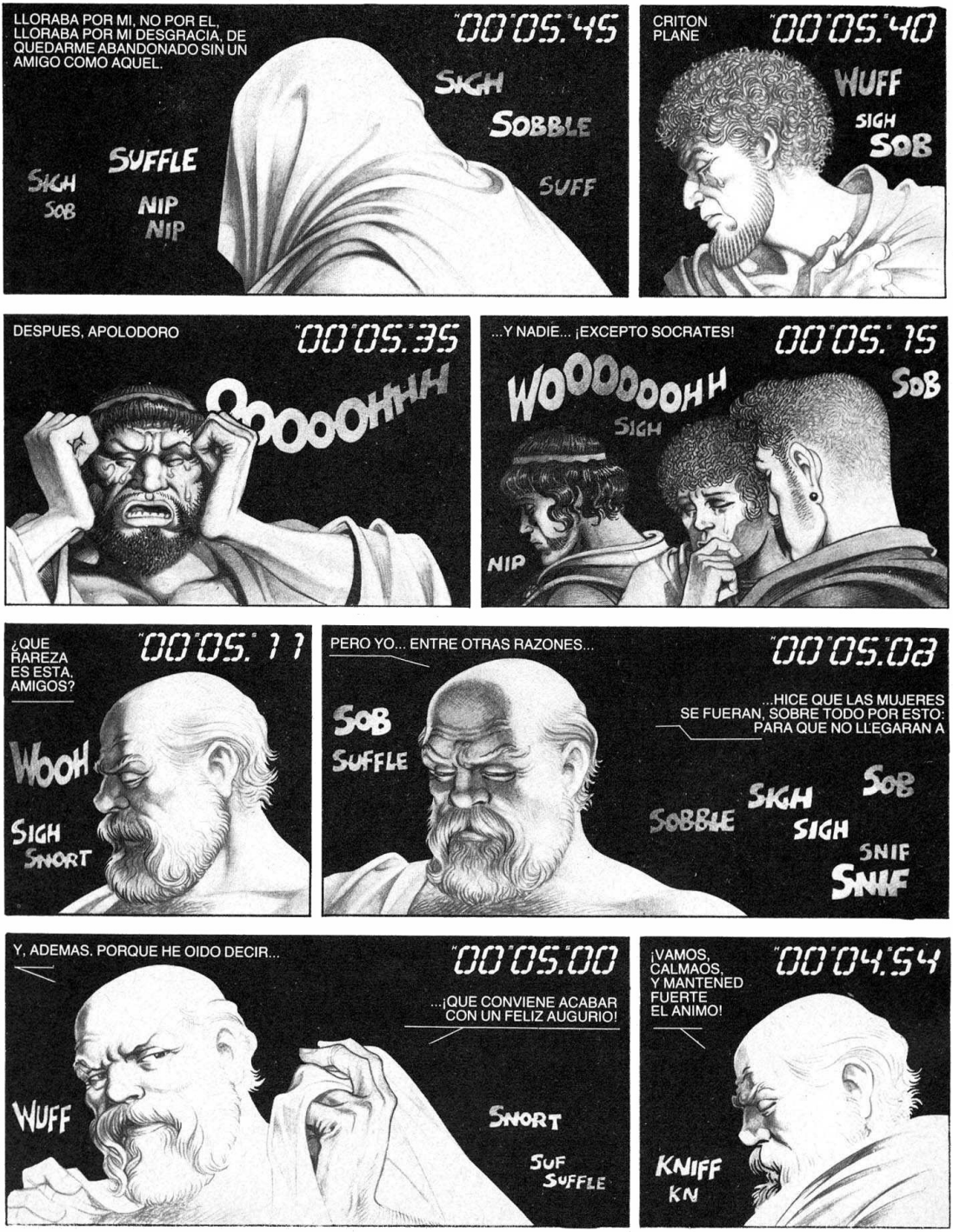
SOB

SNIF

SOB

SOB

SIGH


LLORABA POR MI, NO POR EL. LLORABA POR MI DESGRACIA, DE QUEDARME ABANDONADO SIN UN AMIGO COMO AQUEL.
"00"05."45
SIGH
SOBBLE
SUFF
SUFFLE
SIGH
SOB
NIP
NIP
CRITON
PLAÑE
"00"05."40
WUFF
SIGH
SOB
DESPUES, APOLODORO
"00"05."35
OOOOOHHH
...Y NADIE... ¡EXCEPTO SOCRATES!
00"05." 15
WOOOOOOHH
SIGH
SOB
NIP
¿QUE RAREZA ES ESTA, AMIGOS?
"00"05." 11
WOOH
SIGH
SNORT
PERO YO... ENTRE OTRAS RAZONES...
"00"05.08
...HICE QUE LAS MUJERES SE FUERAN, SOBRE TODO POR ESTO: PARA QUE NO LLEGARAN A
SOB
SUFFLE
SOBBLE
SIGH
SIGH
SOB
SNIF
SNIF
Y, ADEMAS. PORQUE HE OIDO DECIR...
"00"05."00
...¡QUE CONVIENE ACABAR CON UN FELIZ AUGURIO!
WUFF
SNORT
SUF
SUFFLE
¡VAMOS, CALMAOS, Y MANTENED FUERTE EL ANIMO!
"00"04."54
KNIFF
KN

Y NOSOTROS TUVIMOS VERGUENZA Y DEJAMOS DE LLORAR

H 00 M 04 S 51

EL...

H 00 M 04 S 30

PASEABA

H 00 M 03 S 30

H 00 M 02 S 59

H 00 M 02 S 43

SIENTO QUE ME PESAN LAS PIERNAS!

H 00 M 02 S 40

PONTE EN LA CAMA... TUMBADO

H 00 M 02 S 28

H 00 M 02 S 18

H 00 M 02 S 00

¿ME SIENTES?

¡NO!

H 00 M 01 S 59

...¡MIRAD!

H 00 M 01 S 53

H 00 M 01 S 50

...COMO SE VA QUEDANDO RIGIDO

¡ESCUCHAD!

H 00 M 01 S 08

H 00 M 00 S 58

ALREDEDOR DEL VIENTRE.
¡LAS PARTES INFERIORES ESTAN YA FRIAS!

CUANDO LE LLEGUE AL CORAZON, ENTONCES SE IRA...

H 00 M 00 S 40

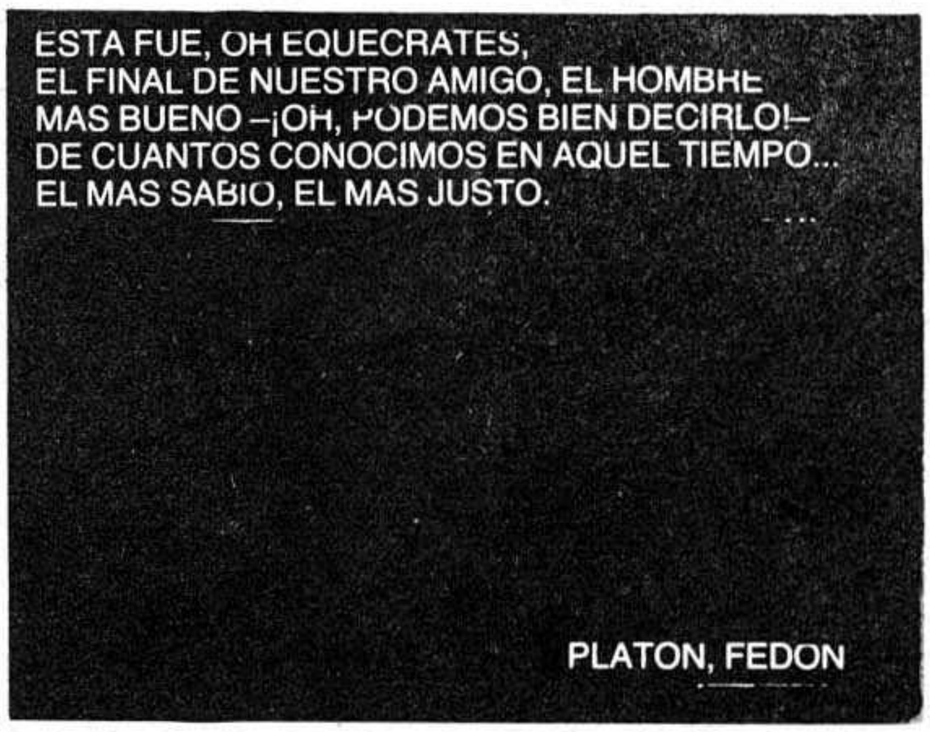
¡CRITON!

H 00 M 00 S 39

H 00 M 00 S 29

LE DEBEMOS UN GALLO A ESCULAPIO
DADSELO... Y...
¡NO OS OLVIDEIS!

H 00 M 00 S 27



ΠΛΑΤΩΝ

& Magnus

¡¡¡OOOA!!!

NO SÉ COMO HE SALIDO DE CASA POR LA MAÑANA... VOY PEGADO A LAS PAREDES Y MIRANDO ATRÁS...NUNCA SE SABE...

ENTONCES ME CRUZO CON ESA TÍA: ¡VAYA CHORVITA! ¡GUAY! PERO ESO QUÉ IMPORTA. ME ANIMO Y ME PLANTO EN MEDIO DE LA CALLE.

SI PASA POR MI DERECHA, PERFECTO. SI PASA POR MI IZQUIERDA, ***ESTOY PERDIDO.***

POR LA DERECHA, POR LA DERECHA, HA PASADO POR LA DERECHA.

¡POR UN PELO!

EN UN INSTANTE CORRO A CASA Y CIERRO LA PUERTA A MIS ESPALDAS.

ME LIBRÉ, TÍOS.

SUDO Y TIEMBLO COMO UN PAPEL DE SEDA. PERO SI CREÉIS QUE YO TENGO ALGUNA NECESIDAD DE HACERME PASAR POR UN ESQUIZO OS EQUIVOCAIS.

¡INGENUOS!

DM

DESPUÉS MIRO HACIA LA LIBRERÍA Y ES COMO SI DENTRO DE MI CEREBRO RECHINARA UNA UÑA ROTA SOBRE LA PIZARRA.

¡FALTA UN NÚMERO! MI COLECCIÓN DE PERIÓDICOS SIN EL NÚMERO 5 ES COMO LA SONRISA DE UNA TÍA SIN UN INCISIVO.

EL HECHO ES QUE SOY MUY ***ORDENADO*** Y MI COLECCIÓN NO PUEDE SER ***ORDENADA*** SIN UN NÚMERO, ¡Y YO NO PUEDO ESTAR ***TRANQUILO!***

¡NOOO!

¡ESTABA HECHO MIGAS CUANDO SE LO PRESTÉ.

ME LLEVO ALGO PARA LEER EN EL RETRETE.

CONOZCO BIEN A GATTO; SE QUEDA CON LAS COSAS DE LA GENTE... ¡HAN PASADO TRES MESES!

HAGO UNA ESNIFADA PARA PONERME A TONO.

ESTA NOCHE DAN EN LA T.V. UNA PELÍCULA DE ALAN LADD Y QUIERO ESTAR BIEN DESPIERTO.

AHORA GATTO ESTÁ HACIENDO MÁS COSAS DE LAS QUE PUEDE. GATTO HA SIDO SIEMPRE UN TIPO LEGAL PERO LOS CHICOS DE GIONNI LERTORA LO QUIEREN DEJAR SECO.

EN LA CALLE TODO SON MALAS VIBRACIONES.

FARM

LLEGO A CASA DE GATTO.

LA PUERTA ESTÁ ENTORNADA.

QUIZÁ HAYAN ESTADO AQUÍ LOS CHICOS DE LERTORA.

SE HAN CARGADO A GATTO Y ESTÁ EXTENDIDO EN UN LAGO DE SANGRE: ¡UN BUEN TRABAJO!

DM

DE BUENA GANA LE DARÍA UN PUNTAPIÉ SI NO FUERA POR MIEDO A ENSUCIARME LAS ADIDAS CON TODA ESTA SANGRE.

ESTÁS BIEN JODIDO GATTO.

NO TARDO EN ENCONTRAR LO QUE BUSCO: SÉ DÓNDE METO LAS MANOS.

¡AQUÍ ESTÁ! ¡QUÉ FUERTE! ¡COJONUDO!

FRIGIDAIRE

ESTÁ EN BUEN ESTADO EXCEPTO UNA ARRUGA EN LA PORTADA. ¡HIJOPUTA!

EN EL METRO, COMO SIEMPRE, LA GENTE TRATA DE LEER MIS PENSAMIENTOS Y YO ME VEO OBLIGADO A PENSAR EN PALABRAS SIN SENTIDO.

HUGO HACE UN JUGO...

¡VAYA JUGO QUE HACE HUGO!

EN MI CASA SIEMPRE HUELE A CERRADO...

¡POR FUERZA!

DM

SI NO TUVIERA CERRADAS LAS VENTANAS ME ESTARÍAN VIENDO SIEMPRE LOS DEL EDIFICIO DE ENFRENTE: ¡ONDAS NEGATIVAS!

¡VAYA DÍA! PONGO LA TELE Y LA VEO A TRAVÉS DE UN ESPEJO PARA NO ABSORBER RADIACIONES. ¡EH, EH... OH! MIS TRUQUITOS.

LO HE PUESTO EN SU SITIO; ENTRE EL NÚMERO 4 Y EL NÚMERO 6. AHORA TODO ESTÁ EN ***SU LUGAR EXACTO*** AHORA YO ESTOY EN MI ***LUGAR EXACTO***. SIENTO QUE LA ANSIEDAD DISMINUYE... LA TENSIÓN BAJA... ESTOY RELAJÁNDOME COMPLETAMENTE. ESTOY SATISFECHO.

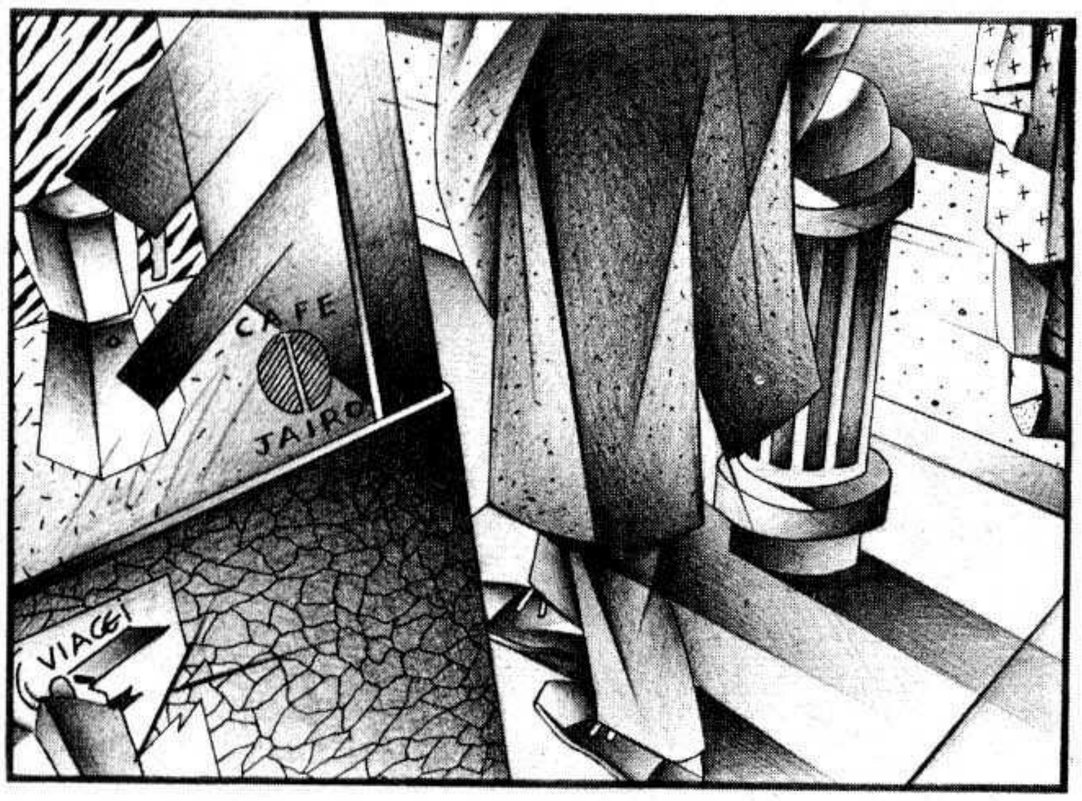
¡AAAAH!

FIN

NUBES DE MARFIL

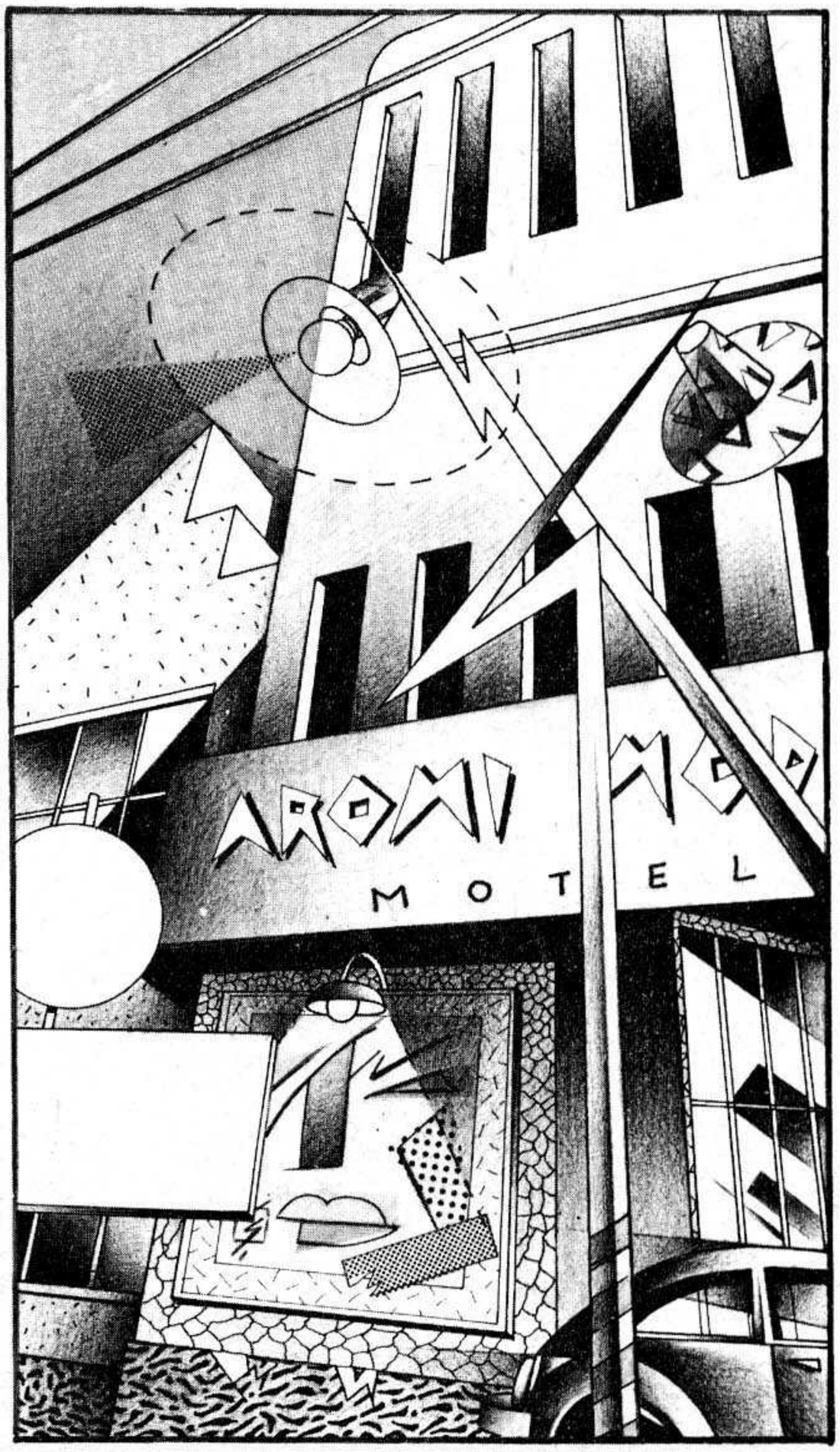
SALIÓ DE CASA PENSATIVO, CON LA CARTA EN EL BOLSILLO INTERIOR DE SU ESTRECHO IMPERMEABLE. AHORA IBA A TIRARLA AL BUZÓN SIN VACILAR, DESPUÉS DE TODO HABÍA SALIDO SÓLO PARA ESO.

UN AUTOMÓVIL OSCURO LE ROZÓ AL DOBLAR LA ESQUINA DE LA ESTRECHA CALLE, PERO KASPAR ESTABA DEMASIADO OCUPADO EN OBSERVAR LOS CHARCOS VERDE OSCURO DE LA ACERA, COMO PARA ENTERARSE.



A CADA PASO QUE DABA, LE PARECÍA QUE AQUELLA CARTA PESABA CADA VEZ MÁS.

MÁS TARDE, LA EXTRAÑA SENSACIÓN, DE IMPROVISO CESÓ DE ATORMENTARLO...



MIRÓ HACIA ARRIBA. ENCONTRÓ EL OJO APAGADO DE UNA DE TANTAS FAROLAS.

MIRÓ MÁS ARRIBA TODAVÍA Y VIÓ A UNA MUJER CON CHICHOS NARANJA QUE LE MIRABA FIJAMENTE.

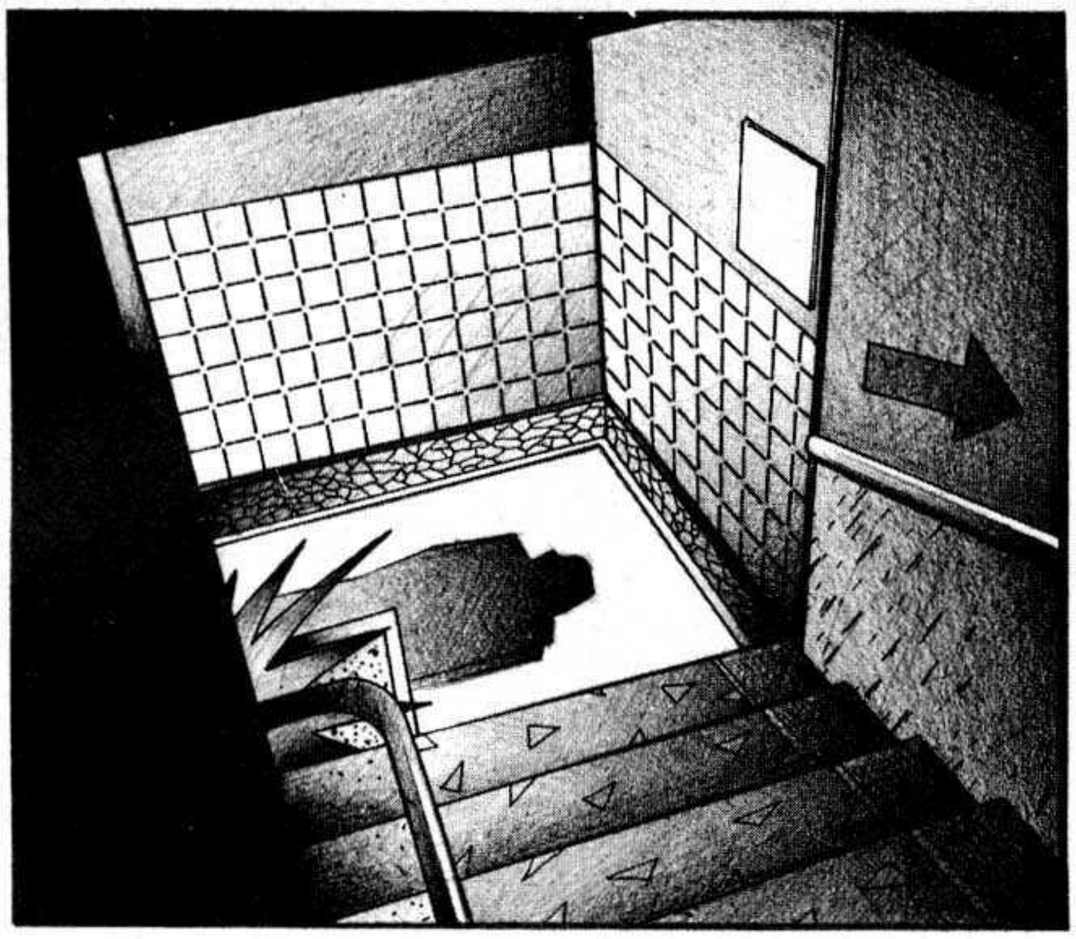
KASPAR SE PARÓ, TOSIÓ CON FERVOR Y LEVANTÓ DE NUEVO LA CABEZA.

ESTABA FUMANDO, PEGADA A LA VENTANA COMO UNA MACETA DE GERANIOS MARCHITOS: PERO EL HUMO DEL CIGARRILLO, POR MUCHO QUE KASPAR CREYERA QUE ERA UN PURO, EN VEZ DE LIBERARSE EN EL AIRE, TENDÍA A PRECIPITARSE PESADAMENTE EN EL SUELO.

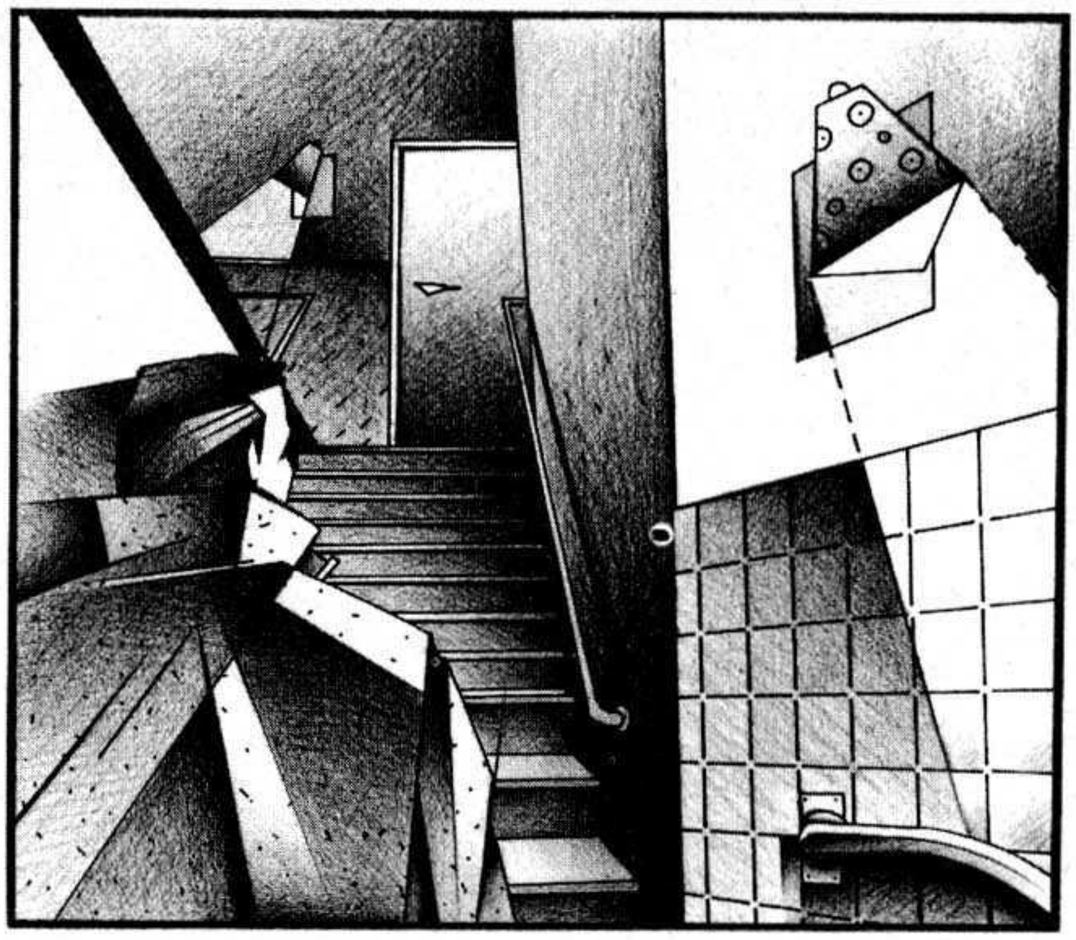
QUÉ EXTRAÑO... EN LA VIDA NO EXISTE UNA VERDAD ABSOLUTA. NI TAN SIQUIERA LA LEY DE GRAVEDAD TIENE UN VALOR PARA TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DE ESTE RINCÓN DE LA TIERRA.

MAKE UP

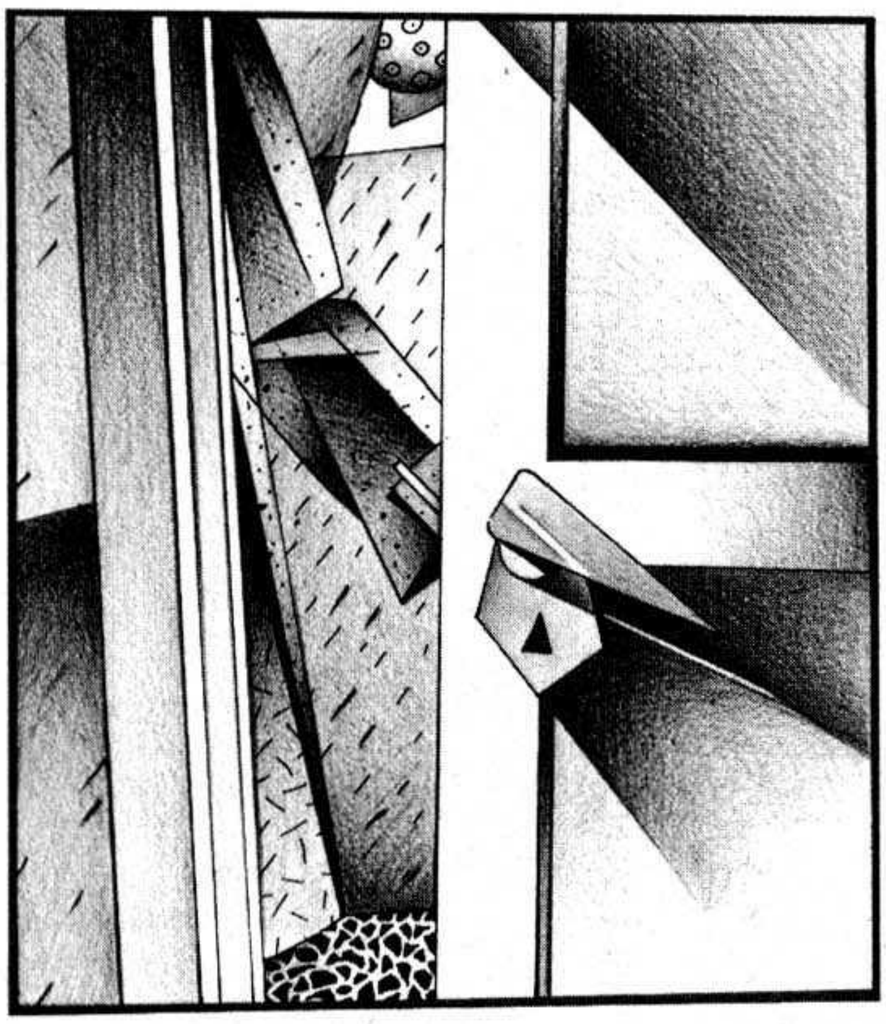
MIENTRAS TANTO, ENTRE TURBADO Y CURIOSO, SE DIRIGIÓ HACIA LA ENTRADA DE LA GRAN CASA DE LADRILLOS.

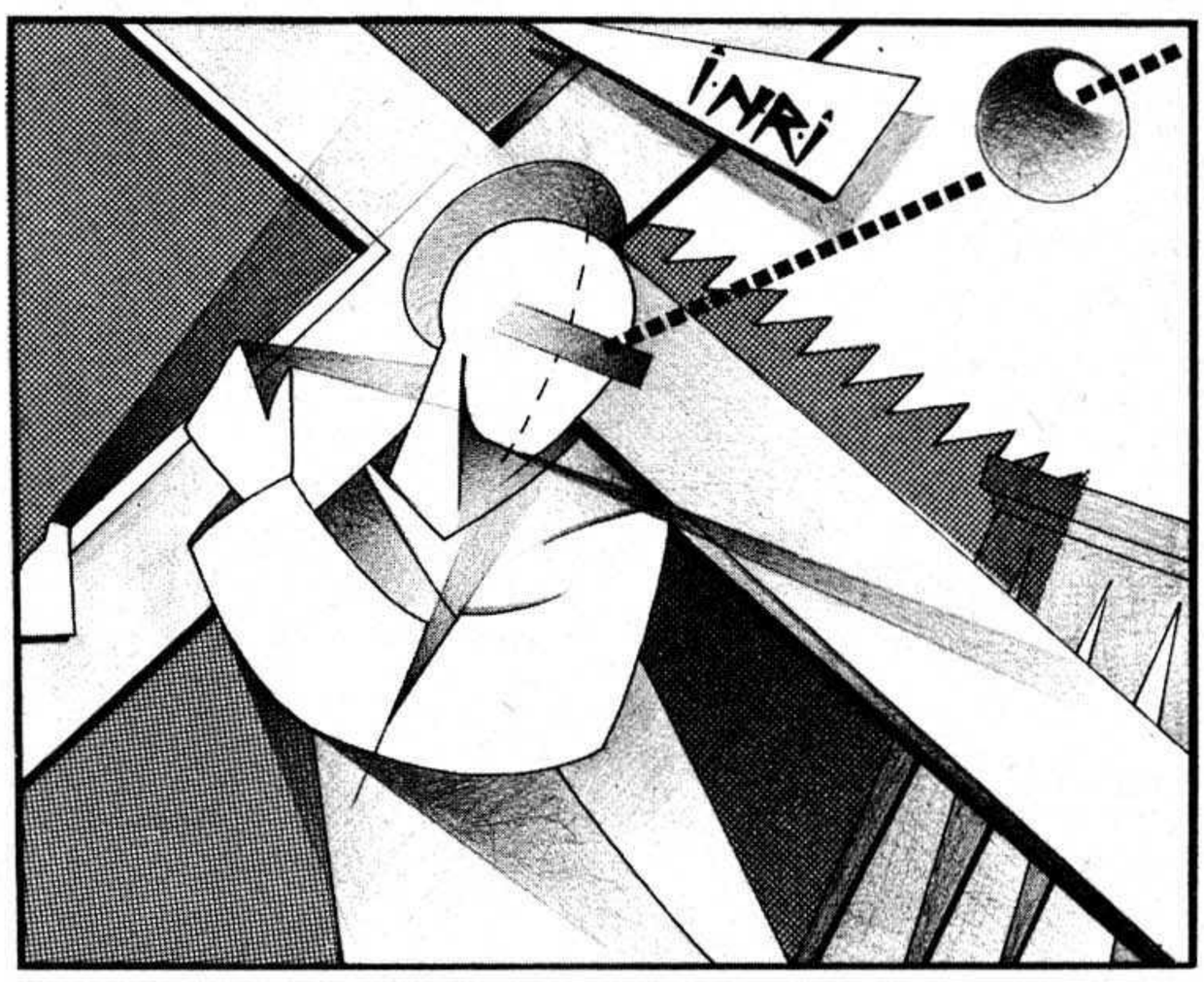


EL ÁSPERO OLOR DE AMONÍACO A LO LARGO DE LA ESCALERA, LE BLOQUEÓ LA RESPIRACIÓN DURANTE UN INSTANTE.

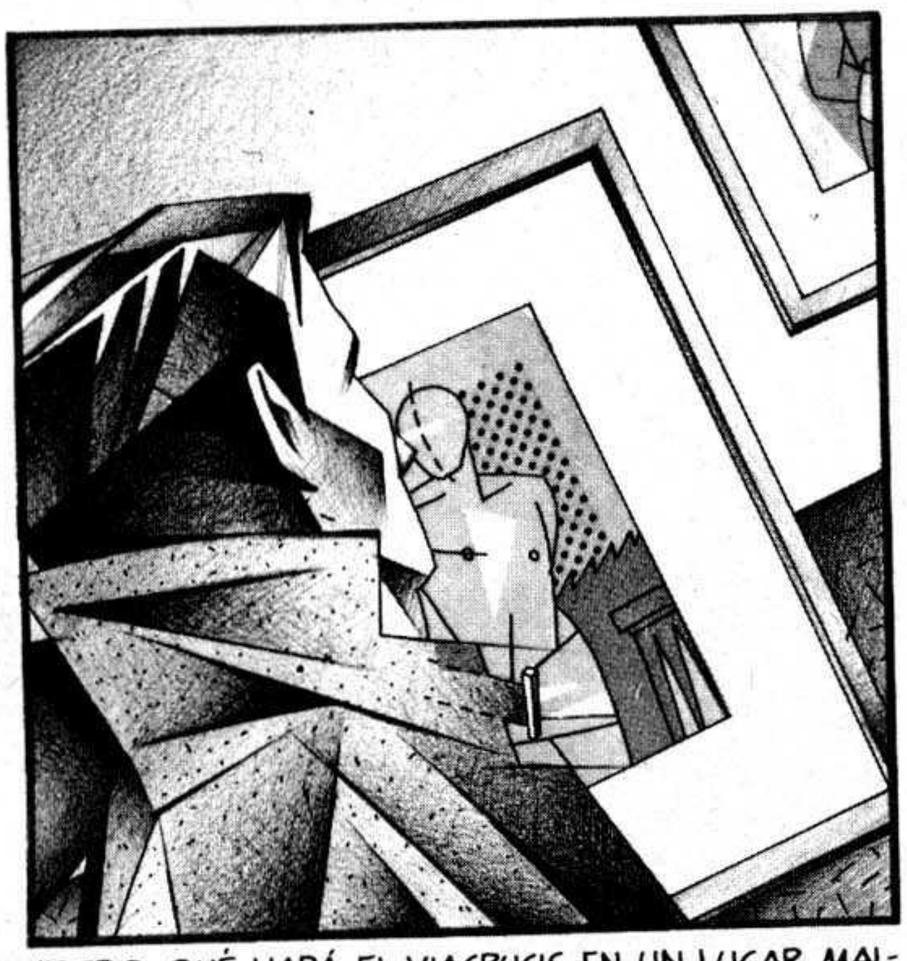


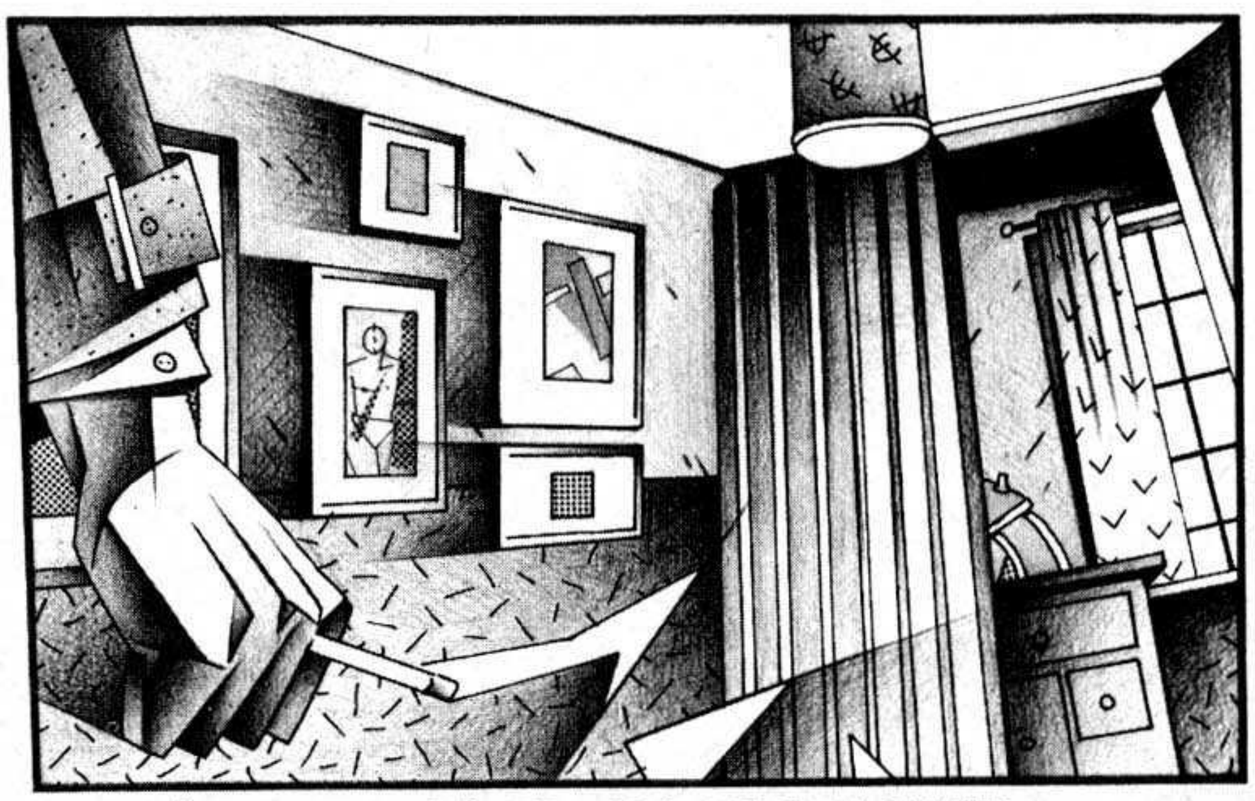
LUEGO SUPERÓ CON UN IMPULSO EL ÚLTIMO TRAMO DE ESCALERA. ENTRÓ DECIDIDO, SIN LLAMAR, CERRÓ CON LLAVE COMO SIEMPRE HACÍA CON LA ESPESA PUERTA DE SU ESTUDIO.





"PERO QUÉ HARÁ EL VIACRUCIS EN UN LUGAR MALDITAMENTE OSCURO COMO ÉSTE."

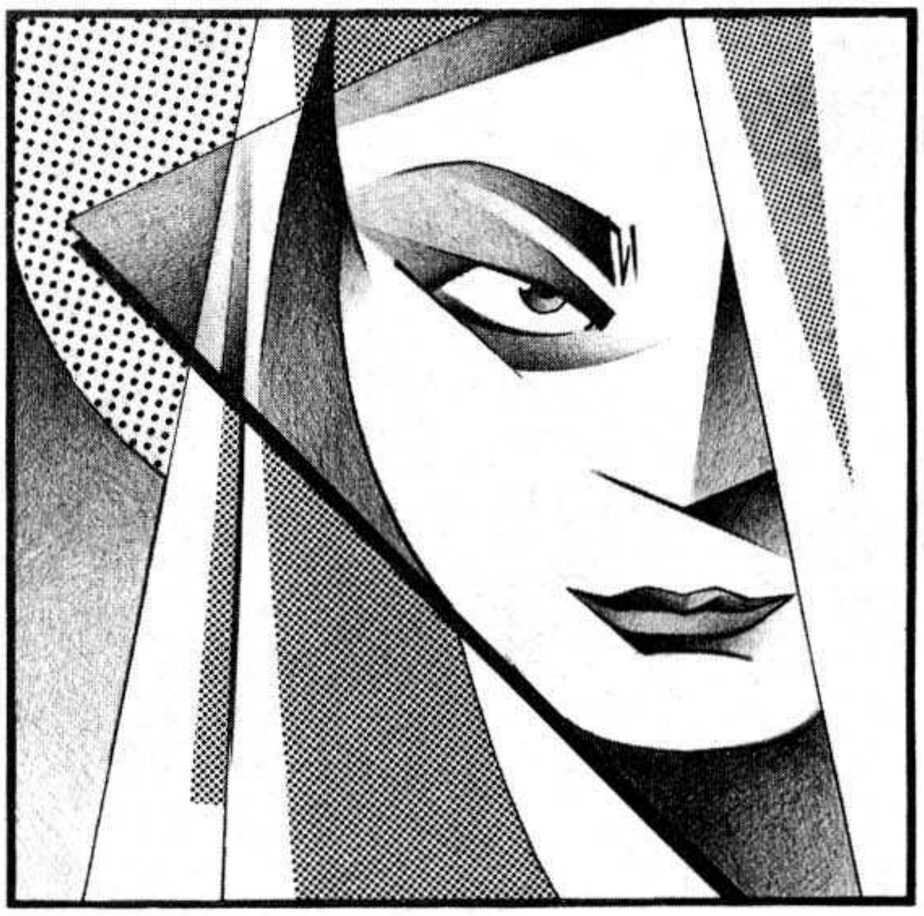




QUERRÁ DINERO, ESTARÁ ATRASADA CON EL ALQUILER: SIEMPRE LA MISMA PAYASADA, DIFERENTES LUGARES, DIFERENTE GENTE, PERO SIEMPRE LA MISMA PAYASADA.

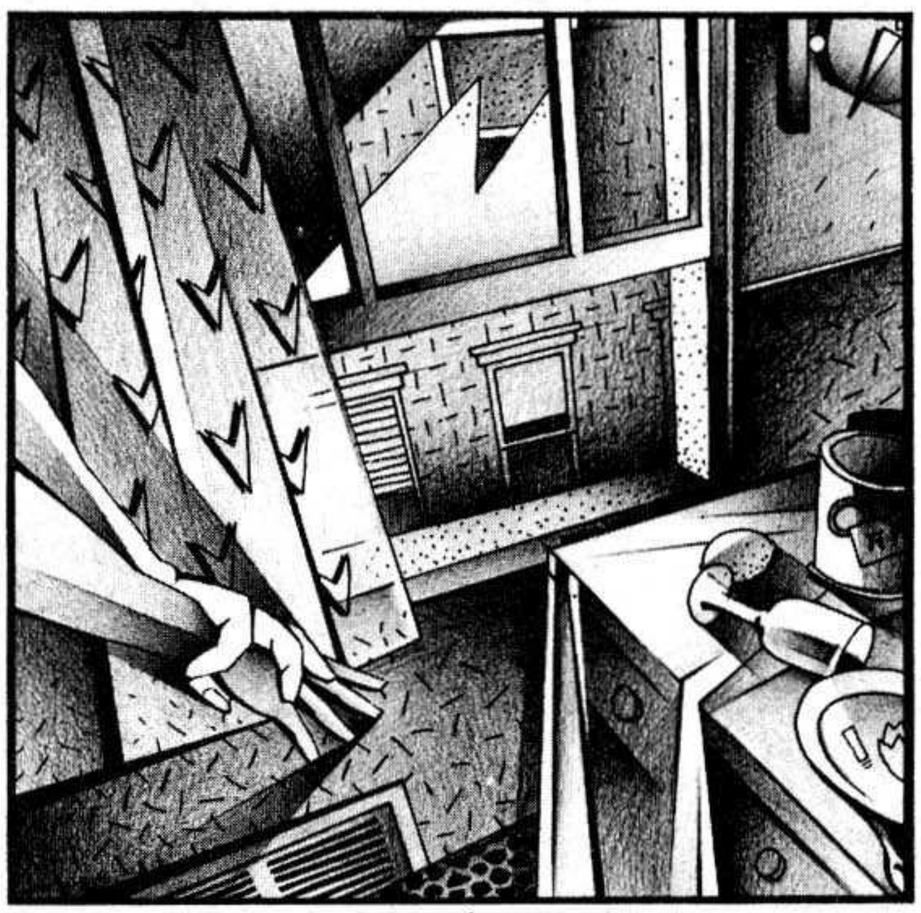
EL PASILLO DESEMBOCABA EN UNA HABITACIÓN GRANDE; DOMINABA LA TAPICERÍA AZUL SALPICADA DE INCRUSTACIONES DE HUMEDAD. TODOS LOS MUEBLES ESTABAN ENVUELTOS EN CELOFÁN...

KASPAR SE DEJÓ CAER EN EL DIVÁN Y EL RUIDO DEL PLÁSTICO HIZO QUE SE GIRARA LA MUJER DE LOS CHICHOS NARANJA.

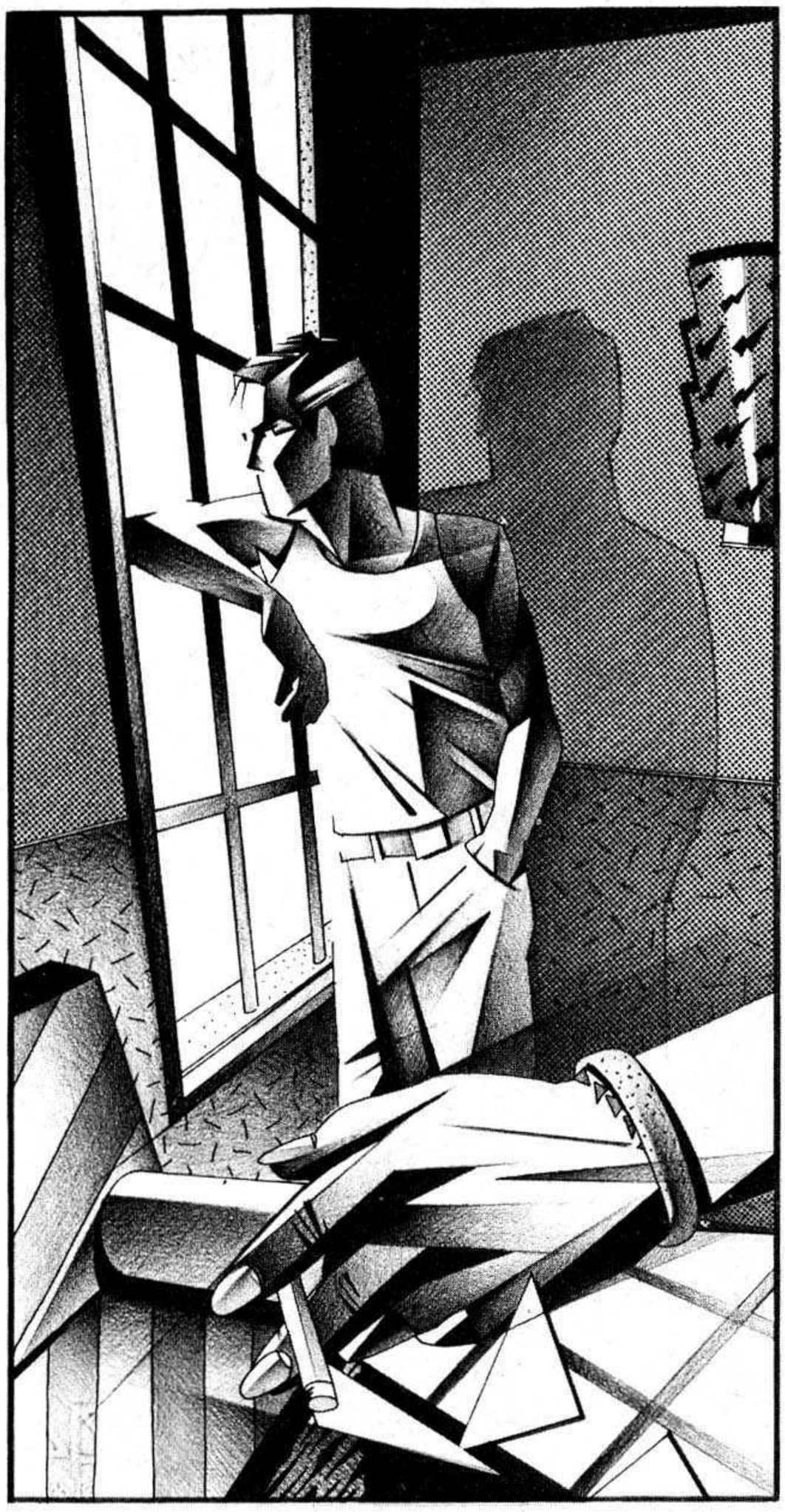


NO, NO ERA UNA CRIATURA DEL EXTRARRADIO, ERA UN SER MÁS ALTO, ALGO QUE NO PODÍA AMBICIONAR... UNA ESPECIE DE MADONNA MEDIEVAL. ARROJADA A UN SUBURBIO OBRERO.

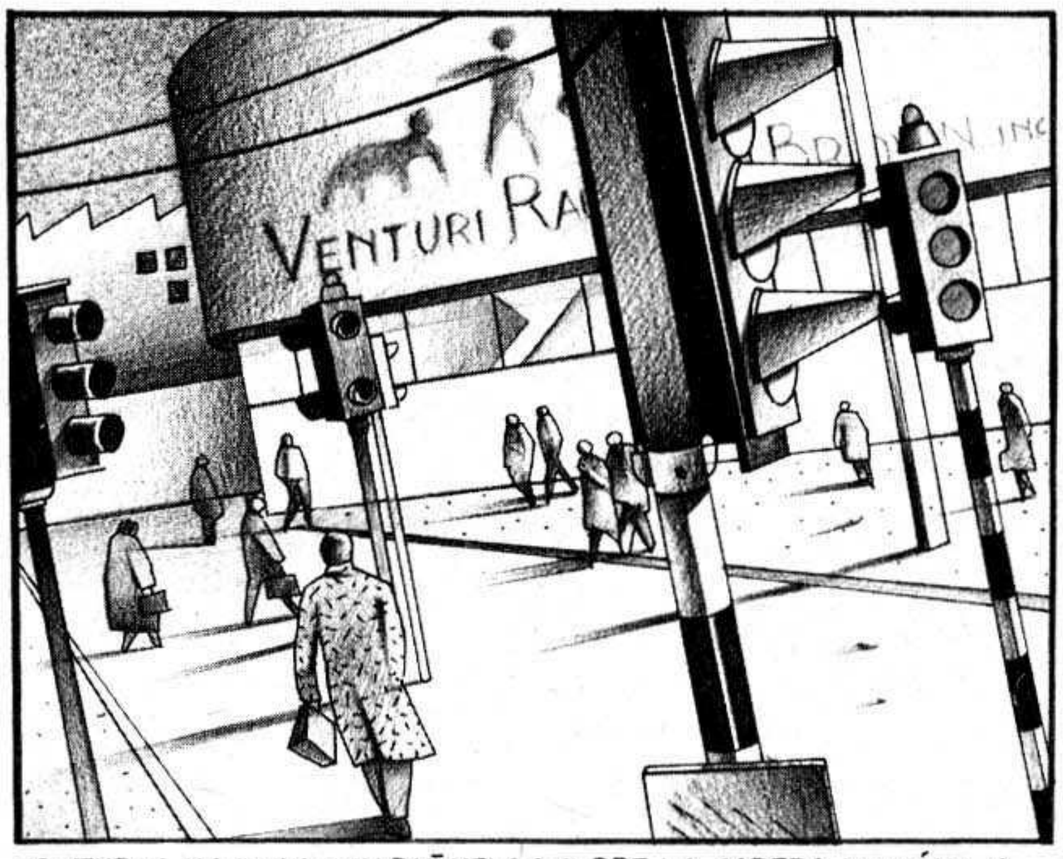
LOS ESFUERZOS DE KASPAR NO EXORCIZARON LO QUE TEMÍA ESTUVIERA A PUNTO DE SUCEDER.



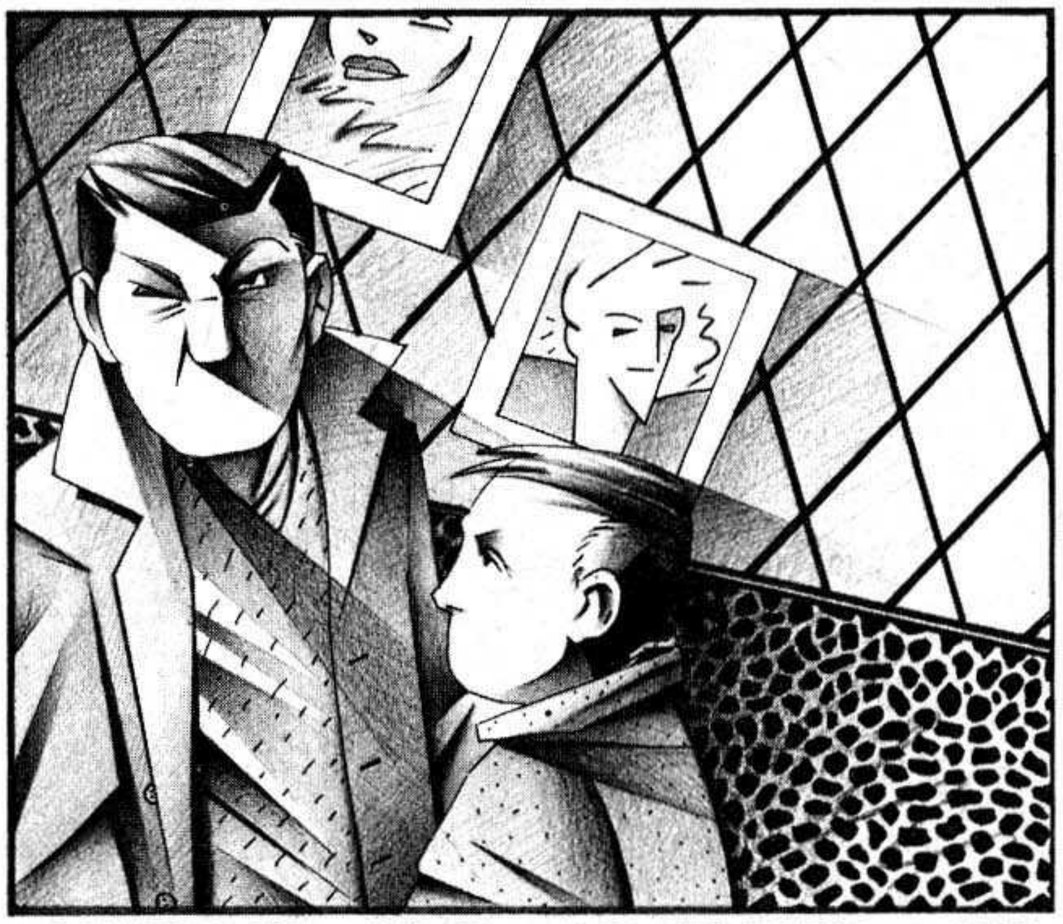
SE UNIERON LOS DOS EN ÉXTASIS UNIVERSAL, SOBRE EL CELOFÁN DEL DIVÁN.



LA PRECEDENTE ILUSIÓN SE DESINTEGRÓ CONTRA EL MURO DE LA SATISFACCIÓN FÍSICA... MIRÓ HACIA ABAJO.

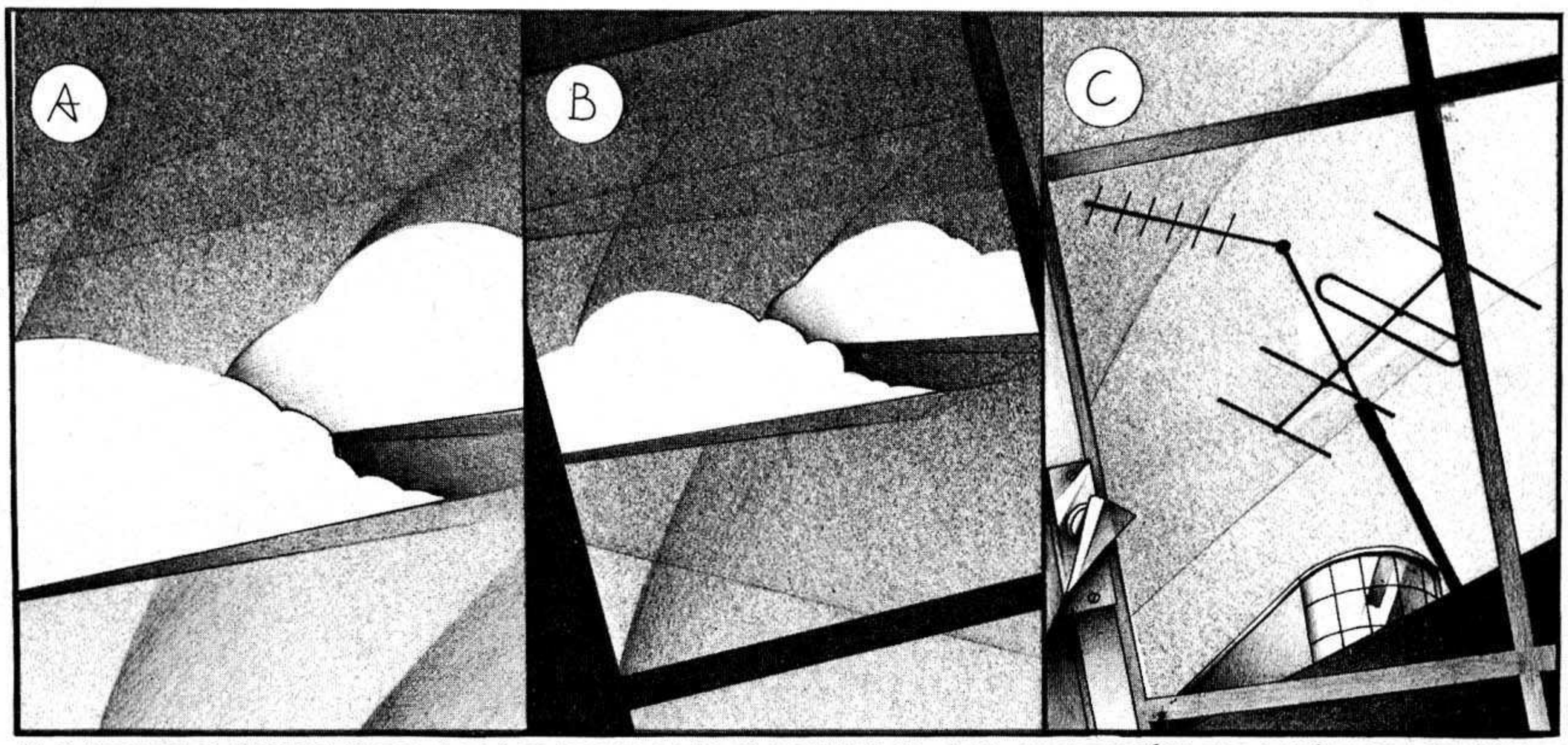


CRIATURAS MACIZAS CON PAÑUELOS SOBRE LA CABEZA, VOLVÍAN A CASA, LLEVANDO LAS BOLSAS DE LA COMPRA LLENÍSIMAS.



LOS COMERCIANTES ENCENDIERON LOS FLUORESCENTES DE SUS ESCAPARATES... UN VIEJO ESCUPIÓ EN LA CABEZA DE SU PERRO JOVEN.

En el horizonte...



EN EL HORIZONTE, NUBES BLANCAS COMO LOS COLMILLOS DE UN ELEFANTE SALVAJE, SE EXTENDÍAN EN LA FRÍA TRAMONTANA DE LA TRISTEZA INVERNAL.

"UNA TAPICERÍA AZUL, DOS PECES ROJOS MUERTOS, CUATRO SILLAS DE METAL, UNA PROSTITUTA AJADA QUE ESPERA SUS HONORARIOS, UN INVENTARIO DE REPUGNANCIA, DE ESCUALIDEZ ... ¿DÓNDE HE PODIDO INTUIR LA BELLEZA EN ESTE ABISMO MONSTRUOSO?"

EL HUMO, COMO ANTES, INEXORABLEMENTE, SE DESPLOMABA SOBRE EL ASFALTO POLVORIENTO.

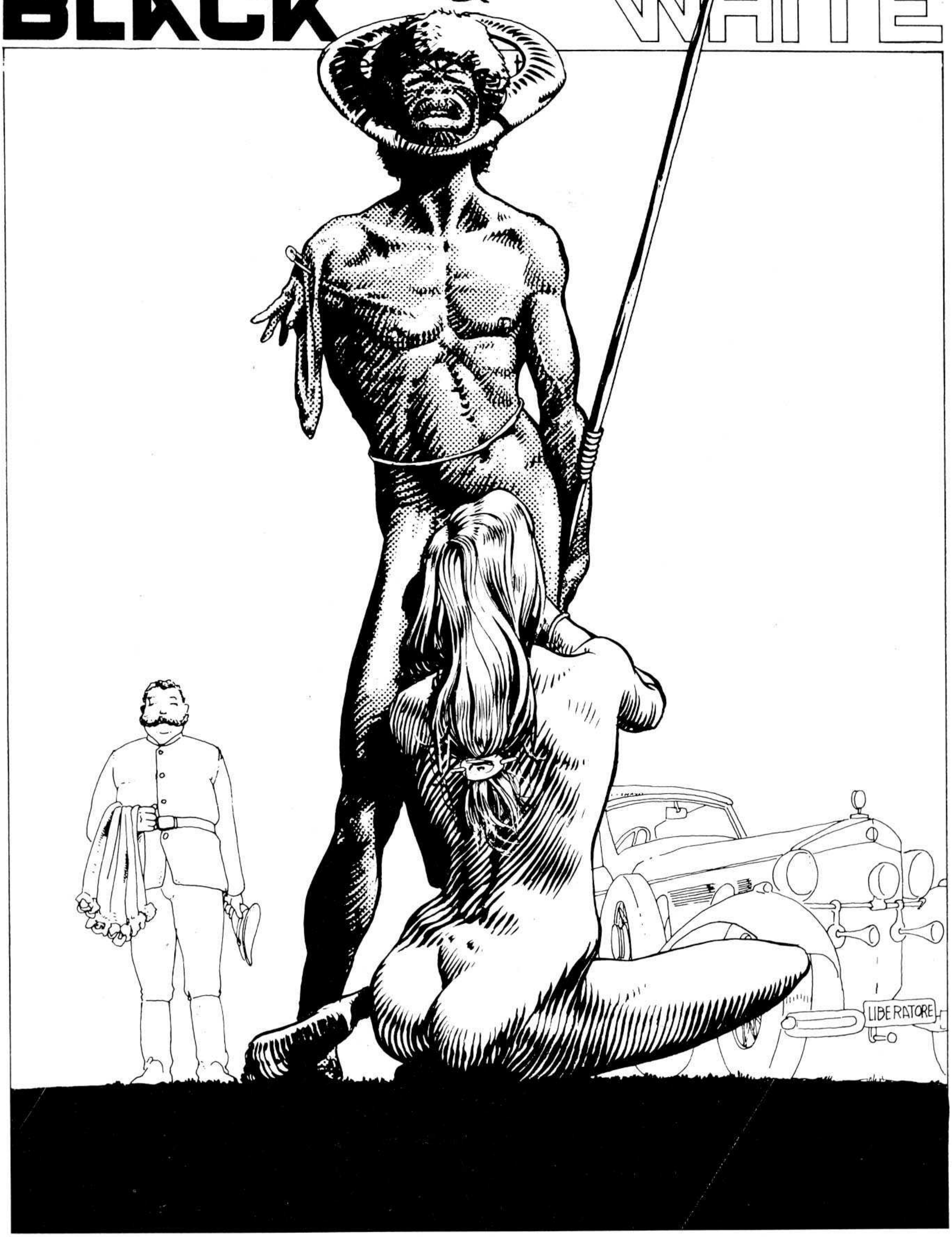
"NO, NO VOLVERÉ A VER MI VÍA CRUCIS A LO LARGO DEL PASILLO, NO SENTIRÉ DE NUEVO EL OLOR DE AMONÍACO AL ATRAVESAR TUS SUCIAS ESCALERAS .... DESTRUIRÉ TU ENGAÑOSA APARIENCIA, MARCHÁNDOME POR OTRO CAMINO ..."

DIÓ UNA ÚLTIMA OJEADA A AQUEL CUERPO DE PLEXIGLÁS ESTROPEADO POR EL TIEMPO, UN ESCALOFRÍO VIOLENTO LE ATRAVESÓ POR LA ESPALDA.

ALCANZÓ LA VENTANA Y SALTÓ AL VACÍO.
CHICHOS NARANJA SE ASOMARON DESAPARECIENDO ENSEGUIDA.

FINE

BLACK & WHITE



colección
COLOR
RANXEROX 2
Tamburini
Liberatore
! YA ESTA
A LA VENTA i